

Test žáka

Zdroj testu: Celoplošná zkouška 2

Školní rok 2012/2013

ČESKÝ JAZYK

Jméno: _____ Třída: _____

Škola: _____

NIQES

Národní systém
inspekčního hodnocení
vzdělávací soustavy

Termín provedení testu: _____

Datum vytvoření: 14. 10. 2013

Obtížnost 1**Úloha 1****Vyber správnou odpověď.**

Ve kterém z následujících souvětí je napsána interpunkce správně?

- Neber si to červené tričko, to bílé ti sluší víc.
- S mamčiným návrhem, že pojedeme na hory jsme všichni souhlasili.
- Abychom dosáhli lepších výsledků trénovali jsme třikrát denně.
- Velice lituji že jsem s vámi, nešla do divadla.

Úloha 2**Vyber správnou odpověď.**

Která věta je napsána s chybou?

- Děvčata se naučila novou písničku.
- Ženy i muži tančily na náměstí polku.
- Večer jsme si vyprávěli strašidelné historky.
- Davy fanoušků dorazily na stadion.

Úloha 3**Vyber správnou odpověď.**

Která věta je napsána bez chyby?

- U řeky se tyčí vysoké skály.
- Petr si prohlížel náměstí se starými podloubími a krásnými domy.
- Vyslal posla ke královi.
- Rozkrájej cibule na drobné kousky.

Úloha 4

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou. Konkurence je veliká, a tak obstojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnicích. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Které z následujících slov se nejlépe hodí na vynechané místo v textu?

- barva
- penězi
- nápady
- roky

Úloha 5

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

V textu je užito slovo *hlína*. Která odpověď uvádí všechny jeho významy?

- zemitá hornina používaná na výrobu keramiky, lék, legrace
- zemitá hornina používaná na výrobu keramiky, barva užívaná na tisk, legrace
- zemina, legrace, tráva
- zemitá hornina používaná na výrobu keramiky, zemina, legrace

Úloha 6

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou. Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Co bylo nejspíše cílem autora?

- Chtěl informovat o tom, co zajímavého je možné vidět v Jilemnici a doporučit keramiku manželů Šťastných.
- Chtěl vyprávět zajímavý příběh.
- Chtěl informovat o užitečnosti kurzů keramiky, zvláště v Praze.
- Chtěl vysvětlit, co vše je potřeba nakoupit, než začnete vyrábět keramiku.

Úloha 7

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou. Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Kterým z následujících souvětí by uvedený text mohl nejspíše pokračovat?

- Následuje práce s glazurou, díky níž dostane nádoba lesklý povrch.
- Říká se, že v jednoduchosti je krása a u modelované keramiky to platí dvojnásob.
- V regálech uvidíte plno zajímavě tvarovaných a zdobených květináčů, baculatých džbánek a pestrých pohárů.
- Znalosti odtud si poté prohloubili na odborných kurzech a při výpomoci v různých keramických dílnách.

Úloha 8

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Proč jsou slova *na dračku* uvedena v uvozovkách?

- Jedná se o citově zabarvený výraz.
- Jedná se o citaci.
- Jedná se o přímou řeč autora.
- Jedná se o název.

Úloha 9

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlinou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak obtojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlinou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Z kolika vět se skládá následující souvětí?

Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

- ze 4
- ze 2
- z 5
- ze 3

Úloha 10

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak obtojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Kterým útvarem jazyka je napsán výchozí text?

- pražským nářečím
- převážně spisovnou češtinou
- moravským nářečím
- hlavně nespisovnou češtinou

Úloha 11

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Která slova se nejvíce blíží významem slovu *rozhodně* v úvodní ukázce a je možné ho těmito slovy nahradit?

- opravdu, dobře
- určitě, skoro
- určitě, samozřejmě
- téměř, samozřejmě

Úloha 12

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Kterou z následujících informací lze z uvedeného textu vyvodit?

- Není dobré začínat s podnikáním v Praze.
- Každý, kdo chce prodávat keramiku v Čechách, to má těžké.
- Pokud chcete uspět mezi výrobci keramiky, stačí zakoupit dobrou keramickou pec.
- Pokud chcete uspět mezi jinými výrobci keramiky, měli byste vyrábět výrobky, které jsou něčím nápadité.

Úloha 13

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlinou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnicích. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlinou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Které slovo **neobsahuje** předponu?

- modelovaná
- vyučili
- umocněného
- nejdříve

Úloha 14

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlinou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou.

Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlinou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Která z následujících informací přímo vyplývá z uvedeného textu?

- V Jilemnici se vyrábí a prodává kvalitní a originální keramika.
- Vynálezy je nutné vždy patentovat.
- V Jilemnici je mnoho keramických dílen.
- Keramické hrnečky se příliš neprodávají.

Úloha 15

Vyber správnou odpověď.

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno. Zdá se, že pokud chce někdo začít pracovat s hlínou, stačí mu jen najít prázdné prostory, osvojit si základní znalosti a dovednosti, koupit pec a pustit se do díla. Ale nic nebývá tak jednoduché, jak to zpočátku vypadá, vázičky a hrnky bez nápadu většinou „na dračku“ příliš nejdou. Konkurence je veliká, a tak ob stojí jen kvalitní práce umocněná dobrými _____ autorů. Příkladem může být třeba ručně modelovaná keramika z dílny manželů Jana a Kateřiny Šťastných v Jilemnici. Kreativita jim rozhodně nechybí a některé jejich „vynálezy“ jsou tak dobré, že si je nechali patentovat.

Nejdříve to ale také neměli jednoduché, s hlínou se začali potýkat roku 1992 v malých sklepních prostorách na pražském sídlišti v Bohnicích. Přestože se vyučili v jiných oborech, láska k tomuto řemeslu je oba provází už od dětství, kdy oba navštěvovali keramické kroužky.

(Toušlová I., Podhorský M., Maršál J.: Toulavá kamera 7, upraveno a kráceno)

Kterým větným členem je slovo *s výrobky* v následujícím souvětí?

Keramických dílen a krámků s pěknými i méně zdařilými výrobky je dnes plno.

- předmětem
- přívlastkem neshodným
- podmětem
- přívlastkem shodným

Úloha 16

Vyber správnou odpověď.

Co můžeme říci o někom, kdo se nebojí?

- Je strašpytel.
- Má pro strach uděláno.
- Je hrom do police.
- Nemá všech pět pohromadě.

Úloha 17

Vyber správnou odpověď .

Které slovo patří do následující definice?

_____ vypráví o tom, jak si lidé kdysi představovali vznik světa, původ a působení přírodních sil, život bohů, stvoření člověka. Jde o fantastická obrazná vyprávění, události a děje v nich zachycené byly však v dávných dobách považovány za skutečné.

- Báje
- Povídky
- Pohádky
- Epické básně

Úloha 18

Vyber správnou odpověď.

Kterými slovy lze v následujících větách nahradit sloveso *být* při zachování stejného smyslu vět?

Na stěně je obraz. Nad řekou je zřícenina hradu.

- trčí, se tyčí
- visí, bude
- visí, se tyčí
- maluje, se tyčí

Úloha 19

Vyber správnou odpověď.

Která možnost vhodně doplní následující začátek souvětí?

Několikrát jsem vás prosil,

- ale chodili pozdě.
- protože chodili pozdě.
- abyste nechodili pozdě.
- jelikož přišli pozdě.

Úloha 20

Vyber správnou odpověď.

Která věta obsahuje přísudek jmenný se sponou?

- Tatínek je sportovec.
- Děti pobíhají na hřišti.
- Zítra budeme pracovat dlouho do noci.
- Vrátime se domů brzy.

Úloha 21

Vyber správnou odpověď.

Kterou grafickou stavbu má následující souvětí?

I když se mu mnoho dívek na plese líbilo, nemohl si vybrat žádnou.

- 1VH, 2VH
- 1VV, 2VH
- 1VH, 2VV
- 1VHa, 2VH, 1VHb

Úloha 22

Vyber správnou odpověď.

Která věta obsahuje podstatné jméno ve 4. pádě?

- Malý Petr se s dětmi vůbec nekamarádí.
- V zoologické zahradě jsme pozorovali divoká zvířata.
- Nikdy jsem o tom filmu neslyšel.
- Bez krásné hudby by byl život smutný.

Úloha 23

Vyber správnou odpověď.

Ve které možnosti slova odpovídají následujícímu pořadí slovních druhů?

sloveso, příslovce, podstatné jméno

- hlučet, hlučně, hluk
- tížit, těžce, těžký
- strašidlo, strašně, strašící
- péci, pekárenský, pekař

Úloha 24

Vyber správnou odpověď.

Která věta obsahuje sloveso v trpném rodě (tzv. pasivu) – to znamená, že sloveso vyjadřuje děj, který činí někdo jiný než podmět věty?

- Jana čte napínavou knížku.
- Třída je krásně uklizena.
- Děti křičí venku pod okny.
- Oba spolužáci často hrají počítačové hry.

Úloha 25

Vyber správnou odpověď.

Síla kapitálu televizní stanice HBO a její ambice natočit atraktivní dílo přesahující hranice Česka umožnily vznik jednoho z nejpozoruhodnějších a nejsilnějších porevolučních filmů věnovaných dějinám komunistického Československa. První díl trilogie Hořící keř vysílá HBO v neděli večer.

(www.hn.ihned.cz)

Která z nabízených dvojic obsahuje české ekvivalenty slov *atraktivní* a *trilogie*, které se vyskytují v uvedeném textu?

- snaživé, seriál
- náročné, třídílné dílo
- drahé, navazující dílo
- přitažlivé, třídílné dílo

Úloha 26

Vyber správnou odpověď.

Síla kapitálu televizní stanice HBO a její ambice natočit atraktivní dílo přesahující hranice Česka umožnily vznik jednoho z nejpozoruhodnějších a nejsilnějších porevolučních filmů věnovaných dějinám komunistického Československa. První díl trilogie Hořící keř vysílá HBO v neděli večer.

(www.hn.ihned.cz)

Které z následujících tvrzení o výše uvedeném textu platí?

- Text byl napsán za účelem informovat o daném programu a doporučit jeho zhlédnutí.
- Autor textu chce kritizovat dobu komunismu.
- Text byl napsán za účelem propagovat program České televize.
- Text byl napsán za účelem informovat o situaci v televizní stanici HBO.

Úloha 27

Vyber správnou odpověď.

Fiorella byla neobyčejně rozmrzelá. Pořád kolem sebe slychala nářky dospělých, že rodiče rozmazlují své děti příliš, zvláště pokud jde o jedináčky. Ona jedináček byla, ale nikdo ji nerozmazloval, právě naopak. Měla jen otce a ten sloužil jako alchymista na dvoře císaře Rudolfa II. Protože však ke svému řemeslu potřeboval pomocníka, od dětství Fiorella pracovala s ním. Jenže alchymistické předpisy zakazovaly zasvěcovat dívky do tajemných transmutací a všech těch zajímavých věcí, o které se alchymisté pokoušeli. Proto se od nejútlejšího dětství převlékala za chlapce a před lidmi vystupovala jako Rafael, Fiorellin údajný bratr. Jedině tak mohla pracovat spolu s otcem v jeho alchymistické dílně.

Zvykla si na to, že je klukem, a v krátkých soukenných nohavicích, bílé lněné košili a v kožené vestě s krátkým pláštěm se cítila skvěle. Dokonce si nakrátko stříhala černé vlasy, které zdělila po své matce. Kdo její tajemství neznal, nepochyboval o tom, že je alchymistickým učedníkem.

(V. Vondruška: Fiorella a hřbitov upírů)

Označ všechna tvrzení, která o uvedeném textu platí.

- Jedná se román z budoucnosti.
- Jedná se o poezii.
- Jedná se o ukázkou z historického románu.
- Vypravěčem je Fiorella.

Úloha 28

Vyber správnou odpověď.

Fiorella byla neobyčejně rozmrzelá. Pořád kolem sebe slychala nářky dospělých, že rodiče rozmazlují své děti příliš, zvláště pokud jde o jedináčky. Ona jedináček byla, ale nikdo ji nerozmazloval, právě naopak. Měla jen otce a ten sloužil jako alchymista na dvoře císaře Rudolfa II. Protože však ke svému řemeslu potřeboval pomocníka, od dětství Fiorella pracovala s ním. Jenže alchymistické předpisy zakazovaly zasvěcovat dívky do tajemných transmutací a všech těch zajímavých věcí, o které se alchymisté pokoušeli. Proto se od nejútlejšího dětství převlékala za chlapce a před lidmi vystupovala jako Rafael, Fiorellin údajný bratr. Jedině tak mohla pracovat spolu s otcem v jeho alchymistické dílně.

Zvykla si na to, že je klukem, a v krátkých soukenných nohavicích, bílé lněné košili a v kožené vestě s krátkým pláštěm se cítila skvěle. Dokonce si nakrátko stříhala černé vlasy, které zdělila po své matce. Kdo její tajemství neznal, nepochyboval o tom, že je alchymistickým učedníkem.

(V. Vondruška: *Fiorella a hřbitov upírů*)

Autor v ukázce využívá popis. K čemu ho zde využívá?

- k popisu děje
- k popisu domu
- k popisu prostředí dílny
- k popisu oblečení

Úloha 29

Vyber správnou odpověď.

Fiorella byla neobyčejně rozmrzelá. Pořád kolem sebe slychala nářky dospělých, že rodiče rozmazlují své děti příliš, zvláště pokud jde o jedináčky. Ona jedináček byla, ale nikdo ji nerozmazloval, právě naopak. Měla jen otce a ten sloužil jako alchymista na dvoře císaře Rudolfa II. Protože však ke svému řemeslu potřeboval pomocníka, od dětství Fiorella pracovala s ním. Jenže alchymistické předpisy zakazovaly zasvěcovat dívky do tajemných transmutací a všech těch zajímavých věcí, o které se alchymisté pokoušeli. Proto se od nejútlejšího dětství převlékala za chlapce a před lidmi vystupovala jako Rafael, Fiorellin údajný bratr. Jedině tak mohla pracovat spolu s otcem v jeho alchymistické dílně.

Zvykla si na to, že je klukem, a v krátkých soukenných nohavicích, bílé lněné košili a v kožené vestě s krátkým pláštěkem se cítila skvěle. Dokonce si nakrátko stříhala černé vlasy, které zdělila po své matce. Kdo její tajemství neznal, nepochyboval o tom, že je alchymistickým učedníkem.

(V. Vondruška: *Fiorella a hřbitov upírů*)

Která charakteristika hlavní postavy ukázky platí?

- Fiorella nebyla rozmazlená.
- Fiorelle vadilo převlékat se do chlapeckých šatů.
- Fiorellu nebavilo pracovat s otcem v alchymistické dílně.
- Fiorella byla rozmazlený jedináček.

Úloha 30

Vyber správnou odpověď.

Jiří Žáček

Blues o spolykaných slovech

Jasně že ti dlužím
spoustu hezkejších slov
Se mnou děvče na ně nemáš kliku
Dávno už je všecky
umím nazpaměť
jenomže mi váznou na _____

Takový ty slova jako čmeláčci
huňatý a milý s kapkou medu
Vždycky ti je v duchu šeptám do ucha
Ale znáš mě
Řečnit nedovedu
(...)

Ke kterému literárnímu druhu báseň patří?

- epika (má děj)
- drama
- lyricko-epická báseň
- lyrika (nemá děj)

Úloha 31

Vyber správnou odpověď.

Jiří Žáček

Blues o spolykaných slovech

Jasně že ti dlužím
spoustu hezkejch slov
Se mnou děvče na ně nemáš kliku
Dávno už je všecky
umím nazpaměť
jenomže mi váznou na _____

Takový ty slova jako čmeláčci
huňatý a milý s kapkou medu
Vždycky ti je v duchu šeptám do ucha
Ale znáš mě
Řečnit nedovedu
(...)

Označ všechna tvrzení, která o uvedené básni platí.

- V básni je použit pouze spisovný jazyk.
- Když mluvčí říká „se mnou na ně nemáš děvče kliku“, myslí tím „se mnou na ně nemáš štěstí“.
- Mluvčí básně je zamilovaný.
- Mluvčí básně by rád vyznal své dívce lásku.

Úloha 32

Vyber správnou odpověď.

Jiří Žáček

Blues o spolykaných slovech

Jasně že ti dlužím
spoustu hezkejších slov
Se mnou děvče na ně nemáš kliku
Dávno už je všecky
umím nazpaměť
jenomže mi váznou na _____

Takový ty slova jako čmeláčci
huňatý a milý s kapkou medu
Vždycky ti je v duchu šeptám do ucha
Ale znáš mě
Řečnit nedovedu
(...)

Které slovo se nejlépe hodí na vynechané místo v textu?

- myslí
- jazyku
- vím
- rukou

Úloha 33

Vyber správnou odpověď.

Vysoko nad Řeckem létal orel. Plachtil a kroužil a závodil s větrem, když tu pojednou koukne dolů a vidí, jak hned vedle jeho stínu mihne se zajíc.

Tak ty bys rád byl rychlejší než můj stín? pomyslí si orel, popadl ho vztek, naklonil se do patřičného úhlu a jako blesk zamířil na zajíce.

Zajícovo odposlouchávací zařízení zachytilo slabé svištění. Natočí oba slechy po směru, *a jaj!* povídá si, orel! Koukne _____ a vidí, jak orel míří přímo na něj, prudce, jak se zvětšuje a zvětšuje... Zajíc zabral, až mu zadní běhy prokluzovaly v sypkém poli, přidal a odstartoval skoro skokem.

(J. Werich: *Úsměv klauna*)

Které slovo se nejlépe hodí na vynechané místo v textu?

- dopředu
- nahoru
- dozadu
- dolů

Úloha 34

Vyber správnou odpověď.

Vysoko nad Řeckem létal orel. Plachtil a kroužil a závodil s větrem, když tu pojednou koukne dolů a vidí, jak hned vedle jeho stínu mihne se zajíc.

Tak ty bys rád byl rychlejší než můj stín? pomyslí si orel, popadl ho vztek, naklonil se do patřičného úhlu a jako blesk zamířil na zajíce.

Zajícovo odposlouchávací zařízení zachytilo slabé svištění. Natočí oba slechy po směru, *a jaj!* povídá si, orel! Koukne _____ a vidí, jak orel míří přímo na něj, prudce, jak se zvětšuje a zvětšuje... Zajíc zabral, až mu zadní běhy prokluzovaly v sypkém poli, přidal a odstartoval skoro skokem.

(J. Werich: *Úsměv klauna*)

O který literární útvar se nejspíše jedná?

- bajka
- komedie
- humoristický román
- pověst

Úloha 35

Označ správné odpovědi.

Vysoko nad Řeckem létal orel. Plachtil a kroužil a závodil s větrem, když tu pojednou koukne dolů a vidí, jak hned vedle jeho stínu mihne se zajíc.

Tak ty bys rád byl rychlejší než můj stín? pomyslí si orel, popadl ho vztek, naklonil se do patřičného úhlu a jako blesk zamířil na zajíce.

Zajícovo odposlouchávací zařízení zachytilo slabé svištění. Natočí oba slechy po směru, *a jaj!* povídá si, orel! Koukne _____ a vidí, jak orel míří přímo na něj, prudce, jak se zvětšuje a zvětšuje... Zajíc zabral, až mu zadní běhy prokluzovaly v sypkém poli, přidal a odstartoval skoro skokem.

(J. Werich: *Úsměv klauna*)

Označ všechna tvrzení, která o uvedené ukázce platí.

- Ukázka obsahuje jedno citoslovce k vyjádření úleku.
- V ukázce jsou zvířatům připsány některé lidské vlastnosti.
- Ukázka je psána odborným technickým stylem.
- Děj ukázky se odehrává na ulici ve městě.

Úloha 36

Vyber správnou odpověď.

Vysoko nad Řeckem létal orel. Plachtil a kroužil a závodil s větrem, když tu pojednou koukne dolů a vidí, jak hned vedle jeho stínu mihne se zajíc.

Tak ty bys rád byl rychlejší než můj stín? pomyslí si orel, popadl ho vztek, naklonil se do patřičného úhlu a jako blesk zamířil na zajíce.

Zajícovo odposlouchávací zařízení zachytilo slabé svištění. Natočí oba slechy po směru, *a jaj!* povídá si, orel! Koukne _____ a vidí, jak orel míří přímo na něj, prudce, jak se zvětšuje a zvětšuje... Zajíc zabral, až mu zadní běhy prokluzovaly v sypkém poli, přidal a odstartoval skoro skokem.

(J. Werich: *Úsměv klauna*)

Která z následujících možností vyjadřuje hlavní myšlenku ukázky?

- Orel je nešťastný, že je zajíc rychlejší než on.
- Orel začne pronásledovat zajíce, ale ten si toho nevšimá.
- Orel se pustí do pronásledování zajíce a ten začne utíkat.
- Orel se pustí do pronásledování zajíce, ten se tak lekne, že není schopen utíkat.

Úloha 37

Vyber správnou odpověď.

Vysoko nad Řeckem létal orel. Plachtil a kroužil a závodil s větrem, když tu pojednou koukne dolů a vidí, jak hned vedle jeho stínu mihne se zajíc.

Tak ty bys rád byl rychlejší než můj stín? pomyslí si orel, popadl ho vztek, naklonil se do patřičného úhlu a jako blesk zamířil na zajíce.

Zajícovo odposlouchávací zařízení zachytilo slabé svištění. Natočí oba slechy po směru, *a jaj!* povídá si, orel! Koukne _____ a vidí, jak orel míří přímo na něj, prudce, jak se zvětšuje a zvětšuje... Zajíc zabral, až mu zadní běhy prokluzovaly v sypkém poli, přidal a odstartoval skoro skokem.

(J. Werich: *Úsměv klauna*)

Kdo je vypravěčem příběhu?

- autorský vypravěč
- zajíc
- orel
- děti, které si opodál hrají

Úloha 38

Vyber správnou odpověď.

Ptačí hostina

- (1) Vzniklou tekutou směs přelijte do misky na již nasypané přísady a nechte ztuhnout.
- (2) Místo kupovaného zrní můžeme sami zkusit vyrobit speciální krmnou směs z oříšků, drobečků, ovesných vloček a sušeného ovoce. Stačí se jen řídit následujícím návodem.
- (3) Krmnou směs po ztuhnutí vyklopte z misky, vložte do krmítka a pozorně se dívejte, kteří ptáci si na ní přiletí pochutnat.
- (4) Potom na pánvičce rozehřejte nad mírným plamenem 250 g sádla (nebo jiného ztuženého tuku). Vznikne tekutá směs.
- (5) Nejprve vložte 500g uvedených přísad – drobečků, vloček apod. – do misky z varného skla.

(podle Putování přírodou. Stromy, květiny, ptáci; upraveno)

Věty v úvodním textu jsou zpřeházené. V jakém pořadí vytvoří logicky navazující text?

- 2., 5., 4., 1., 3.
- 5., 4., 1., 3., 2.
- 2., 5., 1., 4., 5.
- 4., 1., 2., 3., 5.

Úloha 39

Vyber správnou odpověď.

Ptačí hostina

- (1) Vzniklou tekutou směs přelijte do misky na již nasypané přísady a nechte zatuhnout.
- (2) Místo kupovaného zrní můžeme sami zkusit vyrobit speciální krmnou směs z oříšků, drobečků, ovesných vloček a sušeného ovoce. Stačí se jen řídit následujícím návodem.
- (3) Krmnou směs po zatuhnutí vyklopte z misky, vložte do krmítka a pozorně se dívejte, kteří ptáci si na ní přiletí pochutnat.
- (4) Potom na pánvičce rozežrejte nad mírným plamenem 250 g sádla (nebo jiného ztuženého tuku). Vznikne tekutá směs.
- (5) Nejprve vložte 500g uvedených přísad – drobečků, vloček apod. – do misky z varného skla.

(podle Putování přírodou. Stromy, květiny, ptáci; upraveno)

Kolik zdrobnělin je v uvedeném textu?

- 4
- 3
- 1
- 2

Úloha 40

Vyber správnou odpověď.

Ptačí hostina

- (1) Vzniklou tekutou směs přelijte do misky na již nasypané přísady a nechte zatuhnout.
- (2) Místo kupovaného zrní můžeme sami zkusit vyrobit speciální krmnou směs z oříšků, drobečků, ovesných vloček a sušeného ovoce. Stačí se jen řídit následujícím návodem.
- (3) Krmnou směs po zatuhnutí vyklopte z misky, vložte do krmítka a pozorně se dívejte, kteří ptáci si na ní přiletí pochutnat.
- (4) Potom na pánvičce rozežrejte nad mírným plamenem 250 g sádla (nebo jiného ztuženého tuku). Vznikne tekutá směs.
- (5) Nejprve vložte 500g uvedených přísad – drobečků, vloček apod. – do misky z varného skla.

(podle Putování přírodou. Stromy, květiny, ptáci; upraveno)

Kterým slohovým útvarem uvedený text je?

- vyprávěním
- charakteristikou
- popisem pracovního postupu
- úvahou