

# ŠPANĚLSKÝ JAZYK

vyšší úroveň obtížnosti

SJIVD11C0T01

## ILUSTRÁČNÍ DIDAKTICKÝ TEST – POSLECH, ČTENÍ A JAZYKOVÁ KOMPETENCE

Maximální bodové hodnocení: 81 bodů  
Hranice úspěšnosti: 44 %

### 1 Základní informace k zadání zkoušky

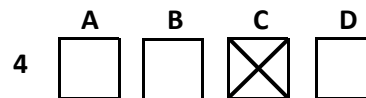
- Didaktický test obsahuje 81 úloh.
- Časový limit pro řešení didaktického testu je 105 minut.
- Povolené pomůcky: pouze psací potřeby.
- U každé části je uvedena váha části/úlohy v bodech, např.:  
5 puntos/1 punto = v celé části můžete získat nejvýše 5 bodů, za jednu správnou odpověď získáte 1 bod.
- U všech úloh je právě jedna odpověď správná.
- Za nesprávnou nebo neuvedenou odpověď se body neodečítají.
- Odpovědi píšete do záznamového archu.
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.

### 2 Pravidla správného zápisu odpovědí

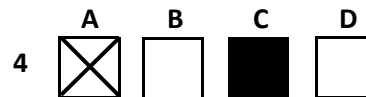
- Odpovědi zaznamenávejte modrou nebo černou propisovací tužkou, která píše dostatečně silně a nepřerušovaně.
- Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.

### 2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- Odpověď, kterou považujete za správnou, zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.



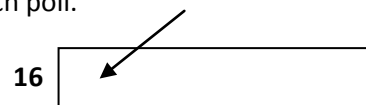
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, zabarvíte pečlivě původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačíte křížkem do nového pole.



- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.
- Pokud zakřížkujete více než jedno pole, bude vaše odpověď považována za nesprávnou.

### 2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi píšete čitelně do vyznačených bílých polí.



- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte velká a malá písmena.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pak původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď запиšte do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.

**Testový sešit neotvírejte, počkejte na pokyn!**

© Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání, 2011

Test i příslušný klíč správných řešení jsou do okamžiku uvolnění testu k volnému užití, tj. do 21. března 2011, určeny výhradně středním školám, a to pro účely zkušebního testování jejich žáků ve škole. Jakékoli zveřejnění či užití obsahu tohoto testu či příslušného klíče správných řešení, jakož i kterékoli jejich části v rozporu s tímto určením, bude považováno za porušení zákona č. 121/2000 Sb. v platném znění (autorský zákon).

## POSLECH

1ª PARTE

PREGUNTAS 1–5

5 puntos/1 punto

Va a oír **cinco** textos cortos. Primero oír la pregunta y luego un texto corto. Según el contenido de los textos escuchados **conteste** las preguntas **1–5 seleccionando** una de las opciones **A–D**.

**1 ¿Qué se compró la chica en el mercado?**

- A) un cinturón y un par de medias
- B) un cinturón y dos pares de medias
- C) dos cinturones y un par de medias
- D) tres cinturones y dos pares de medias

**2 ¿Por qué llama Elena a Miguel?**

- A) para disculparse
- B) para pedirle un favor
- C) para preguntarle por el examen
- D) para contarle lo que le ha pasado a ella

**3 ¿Por qué el hombre quería que la médica le atendiera rápidamente?**

Porque:

- A) estaba gravemente herido.
- B) su mujer le invitó para el desayuno.
- C) quería llegar a tiempo a la residencia.
- D) su esposa se enfadaría si tardara mucho.

**4 ¿Cuántos años cumple Santi?**

- A) más de 40
- B) menos de 30
- C) más que su amiga
- D) menos que su amiga

**5 ¿En qué producto hay un descuento del 10%?**

- A) en ropa
- B) en móviles
- C) en zapatos
- D) en cosmética

Va a oír una discusión en la radio sobre la monarquía. Según el contenido del texto escuchado **decida** si las afirmaciones **6–15** son **verdaderas (V)**, o **falsas (F)**.

- |   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 6 Según Nicolás, la monarquía española es similar a la monarquía inglesa.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Violeta critica las ventajas de las que goza la Familia Real.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Según las estadísticas la gente joven está a favor de la monarquía.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 Según Nicolás, la edad no influye en las preferencias por sistemas políticos.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 Según Nicolás, la forma del gobierno corresponde a lo que quiere la población.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 Según Violeta, el Rey cumple sólo la función representativa.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12 Nicolás opina que mantener a un Presidente sale más caro que mantener a la Familia Real.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13 Según Nicolás, los miembros de la Familia Real deberían relacionarse más con la gente.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14 Según Violeta, la Familia Real es responsable de la mala situación económica del país.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15 Según Nicolás, el apoyo a la monarquía o república es comparable en todas las comunidades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Va a oír una entrevista con Penélope Cruz, una famosa actriz española. Según el contenido del texto escuchado **conteste** las preguntas **16–21 seleccionando** una de las opciones **A–C**.

**16 ¿Qué opina Penélope sobre la protagonista de Sahara?**

La protagonista:

- A) es igualmente importante que el protagonista.
- B) es más necesaria para la historia que el héroe.
- C) se parece a los personajes femeninos de otras películas.

**17 ¿Qué dice Penélope sobre la escena de los camellos?**

- A) Rodó solamente el salto.
- B) Rechazó rodarla por miedo.
- C) La rodó con ayuda de un doble.

**18 ¿Cuándo llegó Penélope al rodaje?**

- A) antes que los chicos
- B) después que los chicos
- C) al mismo tiempo que los chicos

**19 ¿Qué dice Penélope sobre el papel del cine?**

- A) Influye en cómo la gente lleva su vida.
- B) Ayuda a la gente a olvidarse de la realidad.
- C) Hace a la gente consciente de los problemas.

**20 ¿Qué dice Penélope sobre la gente del desierto?**

- A) Se interesan por ti como persona.
- B) Les inquieta la presencia de gente famosa.
- C) Necesitan mucho tiempo para comunicarse.

**21 ¿Qué dice Penélope sobre su participación en proyectos humanitarios?**

Quiere:

- A) trabajar en una fundación humanitaria en Tibet.
- B) centrarse en una sola organización humanitaria.
- C) informarse antes de entrar en un proyecto humanitario.

Va a oír **cinco** opiniones acerca del tráfico de animales. Según el contenido de los textos escuchados **relacione** cada texto en las preguntas **22–26** con una de las afirmaciones **A–G**. **Dos** afirmaciones quedarán **sin ser utilizadas**.

- 22 Hablante 1 \_\_\_\_\_
- 23 Hablante 2 \_\_\_\_\_
- 24 Hablante 3 \_\_\_\_\_
- 25 Hablante 4 \_\_\_\_\_
- 26 Hablante 5 \_\_\_\_\_

- A) Maltratando la naturaleza, nos perjudicamos a nosotros mismos.
- B) Matar a los animales para hacer ropa con su piel es intolerable.
- C) Hay que proteger sólo a los animales en peligro de extinción.
- D) Es normal matar a los animales para la carne y hacer ropa con su piel.
- E) No es ético abusar de los animales, ni siquiera para la experimentación.
- F) Matar a los animales sí, pero sólo para alimentarse.
- G) La experimentación en animales es una práctica de gran importancia.

---

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.

---



**NÁSLEDUJE SUBTEST ČTENÍ A JAZYKOVÁ KOMPETENCE.  
NEOTÁČEJTE! VYČKEJTE NA POKYN ZADAVATELE!**

Lea los siguientes **cinco** textos cortos y luego **conteste** las preguntas **27–31** **seleccionando** una de las opciones **A–D**.

**Color de zanahoria**

La prueba más antigua del consumo de zanahorias data del año 3000 a. C. Aquellas zanahorias eran de color púrpura por fuera y amarillas por dentro. Más tarde, cuando los comerciantes árabes extendieron la semilla de zanahoria por otros continentes, surgieron variedades con diferentes tonos de púrpura, blanco, amarillo, verde e incluso negro. El color, que hoy tomamos por el típico y original, fue conseguido mediante cruces y experimentos en el siglo XVI en Holanda, para que coincidiera con el color oficial de la casa real holandesa. Actualmente se han puesto de moda las zanahorias de colores y al lado de las naranjas, ya las hay blancas, amarillas, rojas, aunque las de color naranja tienen el mayor rendimiento en el cultivo y se venden más.

*(www.hostplanetacurioso.com, adaptado)*

**27 ¿Qué se dice en el texto sobre la zanahoria?**

El color naranja:

- A) fue producido por los hortelanos holandeses.
- B) ha perdido atractivo para los consumidores de hoy.
- C) fue el color de la zanahoria difundida por los árabes.
- D) corresponde al color original de las primeras zanahorias.

**¿Por qué nos da miedo la sangre?**

La sangre circula por el interior del cuerpo, lo que la hace habitualmente invisible a nuestros ojos. Cuando la vemos brotar, sentimos que nuestra integridad corporal ha sido dañada. Además, la sangre puede ser fuente de transmisión de enfermedades. Y si a esto le sumamos el fuerte simbolismo que tiene en muchas culturas, en algunas llega a ser un tabú, un cierto miedo a su visión resulta normal e incluso es señal de que nuestro instinto de supervivencia funciona. Pero si el miedo es patológico – en psicología se conoce como hemofobia – puede incapacitar al individuo que se someta a tratamiento médico.

*(www.nationalgeographic.com, adaptado)*

**28 ¿Qué resulta del texto?**

El miedo a la sangre es:

- A) una señal de enfermedad psíquica.
- B) una señal de integridad corporal herida.
- C) un símbolo de algunas culturas tabuizadas.
- D) una señal del funcionamiento de un instinto.



**Cocodrilos**

Los cocodrilos grandes cazan peces, comen animales muertos o permanecen horas a la espera, listos para engullir presas<sup>1</sup>, como mamíferos y aves acuáticas, las aferran con sus dientes poderosos, arrastrándolas debajo del agua hasta ahogarlas. No pueden masticar, por eso cortan a la presa, sacudiéndola y despedazándola con sus dientes. Dado que llevan vidas bastante inactivas pueden llegar a sobrevivir un año sin comer. De noche el agua se enfría más lentamente que la tierra y por eso los cocodrilos pasan estas horas dentro del río para mantenerse calientes. Abrir ampliamente sus bocas los ayuda a calentarse por las mañanas o refrescarse al mediodía.

([www.curiosidad.org](http://www.curiosidad.org), adaptado)

<sup>1</sup> presa: kořist

**29 ¿Qué sabemos del texto sobre los cocodrilos?**

- A) Duermen con la boca abierta.
- B) Matan a sus víctimas debajo del agua.
- C) De noche permanecen en el río para enfriarse.
- D) Son incapaces de tragar los animales sin masticar.

**Científicos en las aulas**

El Departamento de Educación, en colaboración con la Universidad de Bilbao en el País Vasco, ampliará un programa especial para los estudiantes de Secundaria y Bachillerato durante el cual participarán en sus clases numerosos investigadores. La iniciativa, cuya finalidad es, sobre todo, atacar la visión deformada de la ciencia, supone llevar a las aulas una quincena de científicos de diversos campos, desde la física hasta la psicología. Durante las conferencias, que se darán en inglés, los investigadores presentarán la disciplina científica en todos sus aspectos teniendo en cuenta que para que un estudiante opte por una carrera científica, no hay nada mejor que ponerle en contacto con quien ya está sumergido en ella.

(CERMAT)

**30 ¿Cuál es el objetivo del programa?**

- A) hacer publicidad a la Universidad
- B) cambiar la opinión sobre la ciencia
- C) practicar la comunicación científica en inglés
- D) presentar la carrera personal de los científicos

**Manu Chao**

Manu Chao, un compositor y cantante francés, ha recorrido buena parte del mundo en su búsqueda musical. Lo que le hace distinto de los demás es la combinación de varios estilos musicales que da originalidad a sus canciones. En su última aventura acaba de lanzar un disco llamado "La Colifata" que fue grabado con la colaboración de pacientes del Hospital Psiquiátrico J.T. Borda de Buenos Aires. El disco se puede descargar gratis por Internet o el mismo cliente decide cuánto paga. Sus otros álbumes son accesibles en Internet a través de varias tiendas con un descuento del 50% al comprar varios productos a la vez.

([www.manuchao.net](http://www.manuchao.net), adaptado)

**31 ¿Qué resulta del texto sobre el último disco de Manu Chao?**

- A) Está disponible gratuitamente en Internet.
- B) Se puede comprar con el 50% de descuento.
- C) Para conseguirlo hay que hacer una donación.
- D) Fue grabado en el Hospital Psiquiátrico J.T.Borda.

Lea el siguiente texto sobre un cuaderno famoso. Seis oraciones han sido eliminadas del artículo. Para los huecos **32–37** **seleccione** una de las opciones **A–H** para reconstruir el texto. **Dos** opciones quedarán **sin ser utilizadas**.

## El cuaderno legendario

El cuaderno Moleskine es el heredero del legendario cuaderno de notas (32) \_\_\_\_\_, desde Vincent Van Gogh a Pablo Picasso, pasando por Ernest Hemingway y Bruce Chatwin. Se trata de un objeto algo anónimo, pero tan esencial que resulta perfecto. Durante más de un siglo se fabricaba en un pequeño taller francés (33) \_\_\_\_\_ a la que acudían pintores y escritores internacionales de vanguardia. Desde el principio, el cuaderno ha sido un buen compañero de viaje en formato de bolsillo de estas personas creativas e imaginativas (34) \_\_\_\_\_ antes de que llegaran a convertirse en imágenes famosas o en páginas de libros.

Captar la realidad en movimiento, apuntar detalles, anotar las sensaciones únicas de la experiencia; de esta forma el cuaderno se ha convertido en una especie de acumulador de ideas y emociones. El escritor inglés Bruce Chatwin, (35) \_\_\_\_\_, fue probablemente su mayor impulsor. Chatwin nos cuenta en su libro "Los trazos de la canción" la historia de este pequeño cuaderno negro. A mediados de los años 80 del pasado siglo se convirtió en un objeto de moda y empezó a ser difícil encontrarlo. "El verdadero moleskine ya no está", fue el anuncio (36) \_\_\_\_\_ donde solía ir a conseguirlos. Por eso compró todos los cuadernos que había antes de salir para Australia, pero no fueron suficientes.

En 1997 un pequeño impresor de Milán recuperó el legendario cuaderno y le devolvió la vida cuando utilizó este nombre literario para renovar la extraordinaria tradición.

Actualmente, Moleskine es concebido por muchas personas como un utensilio (37) \_\_\_\_\_ representando de esta manera una familia de cuadernos de una concepción plenamente nueva. Es un símbolo de nomadismo contemporáneo, en estrecha relación con el mundo digital, a través de una red de páginas de Internet, grupos online y archivos virtuales.

(www.moleskine.com, adaptado)

- A) que en esa época era una novedad sin precedentes
- B) que abastecía a la única papelería que lo vendía en la capital
- C) que le inspiró a comprarlo en una librería desconocida
- D) que lo llamaba "moleskine" por el material de las cubiertas
- E) que ha guardado bocetos, apuntes, historias y sugerencias
- F) que utilizaron artistas e intelectuales de los dos últimos siglos
- G) que un día inesperadamente recibió de la dueña de la papelería
- H) que se destaca por su innovación, máxima utilidad y popularidad

Lea el siguiente artículo sobre la natalidad en España y luego **conteste** a las preguntas **38–44 seleccionando**, entre las opciones **A–D**, la que le parezca adecuada.

## ¿Por qué los españoles no tienen hijos?

En los últimos años, España se ha convertido en uno de los países del mundo con menos hijos: sólo Macao, Bulgaria y Letonia tienen menos hijos por mujer. Según la ONU, desde 1995 las españolas tienen 1,1 hijos; el número de hijos es incluso más bajo que en el país famoso por la regulación de la natalidad por parte del Estado, China. La tasa media de natalidad en el mundo está en 2,6 hijos por mujer; la europea, en 1,5.

En 1950, las españolas tenían de media 3,8 hijos, y en 1970, aunque la política natalista del franquismo seguía en plena vigencia y no estaba permitida la divulgación de anticonceptivos, se bajó a una media de 2,8 hijos por mujer. Es decir, el realismo se ha ido imponiendo, y en los últimos años es más duro que nunca. Las campañas políticas anuncian: "Ayudas a la familia". Los políticos rivalizan entre ellos ofreciendo ayudas más o menos ridículas a la familia en vez de ir a la raíz de la cuestión: los españoles no queremos tener hijos.

En los cinco próximos años, si la tasa de fecundidad de España crece – está prevista una ligerísima subida – será debido a los inmigrantes, a pesar de las propuestas del gobierno, como son, por ejemplo, los famosos cheques bebé. Los inmigrantes tienen menos prevenciones frente al futuro o, acaso, conocen menos la realidad. Ellos serán, pues, nuestro futuro. Todo esto, desde luego, es política. Por ello, tal vez, la natalidad sigue siendo un tema controvertido. Sin embargo, hay que buscar explicaciones. ¿Por qué las parejas jóvenes se hacen preguntas como: ¿Sabremos cuidar al hijo? ¿Tendremos suficiente dinero para mantenerlo, darle una educación? ¿Lograremos que sea feliz?

Hoy día no hay padre o madre español que no desee la felicidad para sus hijos: ¡Los hijos tienen que ser felices! Éste es un imperativo cultural del cual hablan esos bebés abandonados en contenedores o a la puerta de un hospital, verdaderos símbolos de las dificultades que supone responsabilizarse de una nueva vida. Acaso los jóvenes que no tienen hijos no son unos egoístas, sino que es posible que se pregunten si sus hijos vivirán mejor que ellos y no se atrevan a darse a sí mismos una respuesta positiva.

Los jóvenes observan, creo que con horror, lo que sucede en tantas familias de hoy: incertidumbre laboral, problemas para pagar la vivienda, necesidad de dos sueldos en casa... Criar un hijo es una competición: búsqueda de guarderías y ayudas en una etapa; en otra, remedios para el fracaso escolar; luego, la preocupación por el "botellón" y las drogas; finalmente, el vía crucis de los estudios y del trabajo. Todo eso les muestra que la vida no es lo que aseguran los anuncios de la tele, que ha pasado a ser un "miembro de la familia". Porque, hoy, las familias siempre tienen ese miembro fijo que es el verdadero educador de sus hijos. ¿Qué madre, qué padre o qué maestro se atreve a medirse con ese educador? Pero, eso sí, en una hipocresía sin límites, la responsabilidad de educar a un hijo recae todavía sobre unas familias totalmente vencidas por el electrodoméstico ideológico.

En una cultura cuyo proyecto único es ganar dinero y ser productivos, ¿no resulta que los hijos sólo son un gasto, un retraso en la obligada competición? ¿O es que hay que pensar en los hijos como en una inversión a largo plazo? En una época en la que todo se mide en términos económicos, ¿por qué habrían de librarse de eso los hijos? ¿No es económico el estímulo que los políticos están dando a los padres a través de las subvenciones por hijo y otras fórmulas paternalistas que rozan la indignidad humana al fomentar este aspecto mercantilista de la fecundidad?

([www.interrogantes.net](http://www.interrogantes.net), adaptado)

- 38**    **¿Cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con el texto?**  
El número de hijos por mujer en España es:  
A) más alto que en China.  
B) más bajo que en Bulgaria.  
C) más alto que la media de ONU.  
D) más bajo que la media de Europa.
- 39**    **¿Qué frase describe la natalidad durante el franquismo en España?**  
La tasa de natalidad:  
A) disminuyó.  
B) siguió igual.  
C) se incrementó.  
D) mostró subidas y bajadas.
- 40**    **¿Qué se dice en el texto sobre la natalidad en los próximos 5 años?**  
A) No hay previsiones de natalidad, es cosa de política.  
B) La natalidad crecerá ligeramente gracias a los inmigrantes.  
C) Depende de las ayudas económicas para las familias jóvenes.  
D) La natalidad seguirá siendo baja porque es un tema discutible.
- 41**    **¿Por qué se encuentran bebés abandonados, según el autor del texto?**  
A) Es el resultado directo de la inseguridad sentimental.  
B) Es la evidencia del desinterés de los jóvenes por ser padres.  
C) Son símbolos de lo difícil que es hoy ser padres responsables.  
D) Son símbolos del egoísmo e irresponsabilidad de los jóvenes de hoy.
- 42**    **¿A qué se refiere la expresión "el verdadero educador"?**  
A) al impacto de la televisión  
B) a los programas educativos  
C) al proyecto político consumista  
D) al buen padre o a la buena madre
- 43**    **¿Cuál de las frases se corresponde con la opinión personal del autor?**  
Los jóvenes de hoy:  
A) se sienten incapaces e inseguros para tener hijos.  
B) son más egoístas y prefieren primero sus carreras a tener hijos.  
C) son menos responsables a la hora de decidir formar una familia.  
D) deciden tener menos hijos y más tarde por razones económicas.
- 44**    **El autor menciona varios problemas como causas de la baja natalidad, excepto:**  
A) miedo a perder el trabajo.  
B) esterilidad de los jóvenes.  
C) dificultades para pagar el piso.  
D) insuficiente ayuda de los políticos.

Lea las siguientes preguntas **45–56** sobre las opiniones de los participantes en el programa universitario de Erasmus. Luego lea los textos que cuentan sus experiencias. **Relacione** cada pregunta con uno de los textos **A–E**. Puede **utilizar** los textos **varias veces**.

- |    |  |    |           |
|----|--|----|-----------|
| 45 | ¿Quién se encontró con los estudiantes Erasmus después de volver a su país?    | 45 | _____     |
| 46 | ¿Quién pidió sin éxito que le prolongaran su beca?                             | 46 | _____     |
| 47 | ¿A quién le pareció suficiente el dinero de la beca otorgada?                  | 47 | _____     |
| 48 | ¿Quién esperaba más diversión de lo que en realidad vivió durante su Erasmus?  | 48 | _____     |
| 49 | ¿Quién vivió con otros Erasmus en el centro histórico de la ciudad?            | 49 | _____     |
| 50 | ¿Quién volvió al país donde había pasado su Erasmus?                           | 50 | _____     |
| 51 | ¿Quién habla sobre las clases dadas en una lengua que desconocía?              | 51 | _____     |
| 52 | ¿Quién habla mal de una persona con la que compartía el piso?                  | 52 | _____     |
| 53 | ¿Quién estudió, pero <u>no</u> aprendió la lengua del país de destino Erasmus? | 53 | _____     |
| 54 | ¿Quién menciona cuánto tiempo pasó en Erasmus?                                 | 54 | C + _____ |
| 55 | ¿Quién viajó mucho durante su Erasmus?   | 55 | D + _____ |
| 56 | ¿Quién aprecia que aprendió a ser responsable?                                 | 56 | E + _____ |

**A) CARLOS**

En 2004 se me ocurrió irme de Erasmus, no sin antes hacer un montón de papeleo en las dos universidades. Elegí Alemania porque es un país que siempre me ha llamado la atención por su calidad de vida, a pesar de que no hablo alemán. Durante mi estancia iba a la escuela de idiomas, pero no sirvió de mucho, yo no les entendía y ellos no me entendían. Afortunadamente siempre nos quedará el inglés, y los gestos. Viví en un pueblecito pequeño y pintoresco con gente muy amable. Mi proyecto de fin de carrera resultó más sencillo que si lo hubiese realizado en España. Me hubiese gustado alargar más mi estancia pero lamentablemente no se pudo, lo intenté.

**B) MARÍA**

Pasé mi Erasmus en Siena. Lo mejor de aquello es la experiencia humana e irrepetible que vivimos como estudiantes Erasmus. Viví en la casa Erasmus en el centro, me la consiguió la universidad y fue el mejor sitio en el que he vivido. No era bonita, pero estaba en el centro histórico y la compañía era inmejorable. Vivíamos unas 13 personas allí. Realmente irrepetible. Aprendes a compartir, a responsabilizarte de tus cosas, de tu casa, a no depender de nadie y a valerte por ti mismo. Haces muchos amigos y por regla general se aprueban bastantes asignaturas. La vuelta es dura, pero el recuerdo es lo que nadie nos puede quitar.

**C) JUAN MANUEL**

Erasmus en Finlandia para mí fue una fiesta total. Compartí un piso con una francesa rancia (no es que los franceses me parezcan antipáticos, ¡para nada!, pero esa chica era...ufff) y una checa muy maja, pero tímida. Nos habían metido a todos los Erasmus en una urbanización – era como un botellódromo, en parte porque el día y la noche en Finlandia están un poco locos. Fue una experiencia sensacional, durante seis meses hice amigos de todos los países, con la mayoría sigo teniendo contacto; el pasado septiembre 2007 los españoles hicimos una quedada en Granada, y otra internacional a la que no pude acudir en Salamanca.

**D) PEDRO**

En mi caso la beca me la concedieron para ir a Bulgaria. ¡Inolvidable! Llegas allí tu sólo, perdido, sin saber qué hacer, sin saber el idioma, pero pronto empiezas a juntarte con otros Erasmus y es como si los conocieras de toda la vida. Conoces gente, viajas... En mis cuatro meses de estancia estuve en todos los países vecinos y te recorres con una mochila todo el país. Si tuviera la oportunidad de volver a repetir esa experiencia, lo haría. La beca te cubre gastos de residencia, comida y poco más porque no es muy cuantiosa pero en mi caso sobraba puesto que en Bulgaria las cosas estaban baratísimas. Y casi siempre vuelves con todo aprobado, de hecho yo me traje un 10 en todas las asignaturas y un chorro de créditos por cursos que hacía que ni siquiera entendía puesto que se daban en búlgaro.

**E) SUSANA**

Pues, mi Erasmus no correspondía a los "típicos tópicos" (sexo, desenfreno, alcohol, fiestas...). Sí que fui a fiestas y me lo pasé genial pero no salí tanto como pensaba, ni tampoco hice tantos amigos como creí. Quizás mis circunstancias lo condicionaron un poco: viví sola lejos del centro, de los Erasmus. Ya lo sabía antes, pero así lo decidí. Pero nunca me vine abajo por ello y saqué fuerzas para vivir mi experiencia a tope. Y así fue. Tenía muy claro que no me iba a quedar quieta, viajé por el país y fuera de él. Pero lo realmente positivo es una sensación de libertad e independencia. Vivir completamente sola, responsable de tus propias decisiones, eso te da una sensación de liberación de mente... increíble. Me quedo con mucho del Erasmus, pero sobre todo con eso. Hace poco volví a Helsinki con unos amigos y fue realmente genial volver a recordar lo que viví unos meses antes.

([www.ciao.es](http://www.ciao.es), adaptado)

Lea el siguiente texto sobre la ciudad de Sevilla. Según el contexto seleccione para cada hueco **57–71** una de las opciones **A–C**.

## Sevilla

La ciudad de Sevilla se encuentra en el sur de España, en la comunidad autónoma de Andalucía, la más poblada y la más **(57)** \_\_\_\_\_ de España. Según la leyenda, Sevilla fue fundada por el héroe mitológico Hércules, pero en realidad sus orígenes están **(58)** \_\_\_\_\_ con la civilización de los tartesios. Desde los tartesios hasta nuestros días, Sevilla **(59)** \_\_\_\_\_ romana, visigoda, musulmana y cristiana. Los romanos la **(60)** \_\_\_\_\_ el nombre de Hispalis y los musulmanes lo cambiaron por Isbiliya, **(61)** \_\_\_\_\_ se deriva el nombre actual, Sevilla.

Ya desde la Antigüedad la riqueza de su tierra y su clima **(62)** \_\_\_\_\_, con inviernos suaves y veranos muy **(63)** \_\_\_\_\_, atraían a muchas civilizaciones **(64)** \_\_\_\_\_ establecerse en ella. Pero es a partir del 1492, con el descubrimiento de América, cuando Sevilla se convierte **(65)** \_\_\_\_\_ el principal puerto de unión con esas nuevas tierras y llega a **(66)** \_\_\_\_\_ un papel político y cultural muy importante durante varios siglos.

**(67)** \_\_\_\_\_, Sevilla es la capital de Andalucía y uno de los lugares más apreciados de España en el exterior. En 1987 la UNESCO **(68)** \_\_\_\_\_ Patrimonio de la Humanidad algunos de sus monumentos más **(69)** \_\_\_\_\_ que reflejan siglos de historia y cultura. Entre **(70)** \_\_\_\_\_ destacan la Catedral, la Giralda, el Alcázar, el Archivo de Indias y la Torre del Oro. Gracias a este patrimonio histórico y monumental, Sevilla es una gran receptora de turismo nacional e internacional, y la tercera ciudad **(71)** \_\_\_\_\_ de España, por detrás de Barcelona y Madrid.

(CERMAT)



- 57 A) extensa B) espaciosa C) mayor
- 58 A) atados B) juntados C) vinculados
- 59 A) era B) fue C) ha sido
- 60 A) dieron B) compusieron C) echaron
- 61 A) desde que B) de que C) del cual
- 62 A) favorito B) afortunado C) favorable
- 63 A) calurosos B) calientes C) calmados
- 64 A) por B) para C) en
- 65 A) en B) a C) de
- 66 A) ocupar B) desempeñar C) cumplir
- 67 A) hoy en día B) recientemente C) antaño
- 68 A) había proclamado B) proclamó C) proclamaba
- 69 A) representados B) representantes C) representativos
- 70 A) ellos B) los C) unos
- 71 A) visitada B) más visitada C) la más visitada

Lea el texto informativo sobre una película. En el texto hay huecos. **Modifique** las palabras en mayúsculas **72–81** de la parte derecha del cuadro para crear la forma adecuada según el contexto (verbo, sustantivo, adverbio, etc.). Números **(0)** y **(00)** sirven de **modelo**.

## Matrimonio compulsivo

Matrimonio compulsivo es una comedia que **(0)** *se estrenó* en el año 2007 y lleva el sello de los mismos **(00)** *creadores* quienes un par de años antes, en 1998, **(72)** \_\_\_\_\_ al público con el estreno de la película "Algo pasa con Mary".

**(0) ESTRENARSE****(00) CREAR****(72) DIVERTIR**

Esta vez la **(73)** \_\_\_\_\_ gira alrededor de Eddie, un hombre soltero que está convencido de que es el único en no haber encontrado su media naranja.

**(73) NARRAR**

Pero un buen día Eddie conoce a Lily y al cabo de una semana, **(74)** \_\_\_\_\_ los consejos de su padre Eddie le pide a Lily que **(75)** \_\_\_\_\_ con él, temeroso de que se le escape lo que cree ser su última **(76)** \_\_\_\_\_ para el amor y la felicidad.

**(74) SEGUIR****(75) CASARSE****(76) OPORTUNO**

Sin embargo, ya en el camino a su luna de miel, descubre que Lily no es lo que parece ser y que **(77)** \_\_\_\_\_ un gravísimo error al haber **(78)** \_\_\_\_\_ matrimonio con ella. Todo cambiará de pronto cuando Eddie conoce a Miranda, una profesora de gimnasia de la que se enamorará **(79)** \_\_\_\_\_.

**(77) COMETER****(78) CONTRAER****(79) LOCO**

Esta película cumple con las **(80)** \_\_\_\_\_ de una buena comedia, así que, si todavía no la **(81)** \_\_\_\_\_, no tarden más en ir a verla.

**(80) EXIGIR****(81) VER**

([www.cinematical.com](http://www.cinematical.com), adaptado)

---

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.

---