

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

CJMZD24C0T04

DIDAKTICKÝ TEST

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů
Hranice úspěšnosti: 44 %

1 Základní informace k zadání zkoušky

- **Didaktický test** obsahuje **32 úloh**.
- **Časový limit** pro řešení didaktického testu je uveden na záznamovém archu.
- **Povolené pomůcky:** psací potřeby.
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku se neodělují záporné body.
- Odpovědi pište do záznamového archu.
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** písíci propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně**.
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh je **právě jedna odpověď správná**.

- Odpověď, kterou považujete za správnou, zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

4 **A** **B** **C** **D**

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvíte původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

4 **A** **B** **C** **D**

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **pište čitelně** do vyznačených bílých polí.

16



- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena**.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pak původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď zapište do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje jak jakákoli nesprávná, tak chybějící správná dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–5

Když v anketě Sportovec roku 2023 vyhrála tenistka Markéta Vondroušová, nebylo divu – poslední dobou jsou totiž u nás v individuálních sportech úspěšnější ženy. Získávají víc medailí než muži a hvězdné výkony Ester Ledecké nebo Martiny Sáblíkové **přitáhly** k ženskému sportu spoustu fanoušků. Jeho popularita ostatně strmě roste i ve světě. K tomuto vzestupu ale vedla stovky let trvající cesta. Pro ženský sport bylo nutné především získat veřejnost, značně ***** předsudky. Například že ženské tělo je pro sport křehké nebo že sportování způsobí ženám neplodnost. Ještě na počátku 20. století tvrdil zakladatel moderního olympismu Pierre de Coubertin, že jedinou úlohou žen ve sportu je zdobit vavřínovou snítkou hlavy mužských vítězů.

K vyvrácení takových mýtů přispěla i Alfonsina Strada. Letos je tomu 100 let, co se jako jediná žena v historii zúčastnila Giro d'Italia. Na tomto cyklistickém závodě smějí tradičně startovat jen muži, proto se Strada přihlásila pod mužským jménem Alfonsin. Pořadatelé její identitu sice odhalili, nakonec jí však **povolili** na trasu dlouhou 3 613 km **vyrazit**. V prvním týdnu konkurovala Strada soupeřům, a to i v etapách ●●●● horskými průsmyky. Pak ale **přišel** nečekaný zvrat. Osmý den se přihnala sněhová vánice, v níž cyklistka několikrát havarovala. Při jednom pádu dokonce zlomila řídítka. Na jejich místo ale zastrčila násadu od koštěte a etapu dokončila. A poté i celý závod – 12. ročník Gira přitom zvládlo kromě ní jen 30 závodníků z původních 90. Po dojezdu do Milána oslavovaly „Dábla v sukni“ (tak se Alfonsině přezdívalo) davy fanoušků.

DÍKY odvaze Alfonsiny Strady a dalších sportovkyň (například Kathrine Switzer, která byla napadena, když roku 1967 běžela Bostonský maraton) se přístup k ženskému sportu začal měnit. Do dějin se zapsala olympiáda roku 2012 v Londýně, na niž poprvé každý z účastnických států vyslal soutěžit alespoň jednu ženskou reprezentantku. Pokud bude příznivý trend pokračovat, sportovkyně se snad dočkají i lepšího ohodnocení své práce.

(inspirováno články v časopisech Respekt a 100+1 zahraniční zajímavost)

max. 2 body

1 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N).

	A	N
1.1 Z českých sportovkyň získala jen Ester Ledecká víc medailí v individuálních sportech než Martina Sáblíková.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 Na 12. ročníku závodu Giro d'Italia, dlouhém přes tři tisíce kilometrů, skončila Alfonsina Strada na 31. místě.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3 Na olympiádě roku 2012 v Londýně závodily v každé soutěži ženské reprezentantky všech účastnických států.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4 Alfonsina Strada absolvovala závod Giro d'Italia v témže století, ve kterém byla při běhu Bostonského maratonu napadena Kathrine Switzer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 2 body

2

2.1 Napište náležitý spisovný tvar přídavného jména **ovlivněný**, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.

2.2 Napište náležitý spisovný tvar přídavného jména **vedoucí**, který patří na druhé vynechané místo (●●●●) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru slova musí být příslušný větný celek pravopisně i gramaticky správný a smysluplný.)

1 bod

3 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?

- A) Slova *přítáhnout* a *povolit* jsou v textu antonymy, totéž platí i pro dvojici slov *vyrazit – přijít*.
- B) Slova *přítáhnout* a *povolit* nejsou v textu antonymy, totéž platí i pro dvojici slov *vyrazit – přijít*.
- C) Slova *přítáhnout* a *povolit* jsou v textu antonymy, slova *vyrazit* a *přijít* však v tomto textu antonymy nejsou.
- D) Slova *přítáhnout* a *povolit* nejsou v textu antonymy, slova *vyrazit* a *přijít* však v tomto textu antonymy jsou.

1 bod

4 Které z následujících tvrzení o úseku podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?

- A) V tomto úseku jsou všechna slova spisovná.
- B) V tomto úseku je nespisovné pouze jedno slovo, a to *koště*.
- C) V tomto úseku je nespisovné pouze jedno slovo, a to *zastrčit*.
- D) V tomto úseku jsou nespisovná dvě slova, a to *zastrčit* a *koště*.

1 bod

5 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Posuzovaný výraz pochází z posledního odstavce výchozího textu a je v něm zapsán velkými písmeny.)

- A) Výraz *díky* je vždy ohebným slovem, je jím tedy i ve výchozím textu.
- B) Výraz *díky* je vždy neohebným slovem, je jím tedy i ve výchozím textu.
- C) Výraz *díky* je ve výchozím textu neohebným slovem, v jiném kontextu však může být slovem ohebným.
- D) Výraz *díky* je ve výchozím textu ohebným slovem, v jiném kontextu však může být slovem neohebným.

max. 3 body

6 Přiřadte k jednotlivým větným celkům (6.1–6.3) možnost (A–E), jíž lze nahradit podtržený úsek tak, aby význam příslušného větného celku zůstal zachován.

(Každou možnost z nabídky A–E lze přiřadit maximálně jednou.)

- 6.1 Vstup na lávku pro pěší je zakázán v případě dlouhotrvajících silných dešťů. _____
- 6.2 V kraji zatím nehrozí neúroda obilí navzdory dlouhotrvajícím silným dešťům. _____
- 6.3 Hladina řeky bude nadále stoupat následkem dlouhotrvajících silných dešťů. _____

- A) , takže dlouho vydatně prší
- B) , ledaže dlouho vydatně prší
- C) , jestliže dlouho vydatně prší
- D) , protože dlouho vydatně prší
- E) , přestože dlouho vydatně prší

7 Rozhodněte o každém z následujících větných celků, zda je zapsán pravopisně správně (A), či nikoli (N).

- | | A | N |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 7.1 Obě kočky, které bratři přinesli z útulku, se schovávali ve stinném koutě. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.2 Po podnikatelově smrti vytvořili pozůstalí plán, jak postupně oddlužit firmu. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.3 Občané svými protesty docílili toho, že se rodinné komunitní centrum nezruší. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.4 Překupníci, po nichž se pátrá, v tajné skrýši schraňovali obrazy a jiné cennosti. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 8–11

TEXT 1

- | | | |
|--|---|--|
| <p>(1) Otrokem jsem zplozen,
otrokyní zrozen,
kolébavkou býval
děcku pouta chřest,
po můj život celý
okov zrezavělý
ve dne v noci zníval
pustinou mých cest.</p> <p>Rost jsem, otrok chabý,
mezi bratry raby,
za šperk okov zvonil
sestrám u boků,
a kam zřel jsem kolem
s hanbou, hněvem, bolem,
do prachu leb klonil
národ otroků.</p> | <p>(2) A přec oko časem
plachým svitlo jase,
napínal jsem ucho
za les, za vody;
mnil jsem, že tam kdesi
jásá pod nebesy,
letí v naše hluchy
píseň svobody.</p> <p>(3) Ale jak se vznesla,
hlava zase klesla,
znova v hanbě, hoří
rok šel za rokem...
V šíji dosud jarmo
a zrak čeká darmo
vykoupení v zoři –
zemru otrokem!</p> | <p>(4) Již se vaz můj chýlí,
na skrání vlas bílý,
naděje už v temnou
jeseň nekynou,
že mé ruce spjaté
setřesou jho klaté –
vím, že pouta se mnou
v hrobě spočinou.</p> |
|--|---|--|

Vysvětlivky: *rab* – otrok; *jarmo, jho* – část dobytčího postroje, přen. útlak; *mnil* – domnívat se; *jeseň* – podzim
(Svatopluk Čech, úryvek ze sbírky *Písně otroka*, upraveno)

TEXT 2

Rýmují-li se v básni dva verše končící různými slovy, z nichž jedno slovo je celé obsaženo v tom druhém, vzniká **rýmové echo**, např. *a na topole podle skal / zelený mužik zatleskal*.

(CZVV)

1 bod

8 Vypište z první části TEXTU 1 předložku, která v textu vyjadřuje časové rozpětí (jak dlouho).

1 bod

9 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- A) Lyrický subjekt v určité fázi svého života už nedoufal, že by se někdy mohl stát svobodným.
- B) Lyrický subjekt nemohl v dětství často usnout, protože byl přikován ke kolébce chřestícími pouty.
- C) Lyrický subjekt navrhuje, že obětuje svůj zrak, pokud bude výměnou za tuto oběť vykoupen z otroctví.
- D) Lyrický subjekt sděluje, že jeho sestrám byly odcizeny šperky a na boky jim byly místo ozdob připevněny okovy.

10 Které z následujících tvrzení o druhé a třetí části TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- A) Rýmové echo se vyskytuje jak v druhé, tak ve třetí části textu.
- B) Rýmové echo se nevyskytuje ani v druhé, ani ve třetí části textu.
- C) Rýmové echo se vyskytuje v druhé, nikoli však ve třetí části textu.
- D) Rýmové echo se vyskytuje ve třetí, nikoli však v druhé části textu.

1 bod

11 **Medailonek:** Svatopluk Čech patřil k ruchovcům (skupině umělců, která kladla důraz na národní uvědomění v literatuře), tvořil převážně v 2. polovině 19. století a kromě poezie psal i prózy, např. *Pravý výlet pana Broučka do Měsíce*.

Jsou všechny informace o Svatopluku Čechovi ve výše uvedeném medailonku pravdivé?

- A) Ano, všechny tyto informace jsou pravdivé.
- B) Ne – aby byly pravdivé, je nutné slovo *ruchovci* nahradit slovem *májovci*.
- C) Ne – aby byly pravdivé, je nutné časový údaj *19. století* nahradit údajem *20. století*.
- D) Ne – aby byly pravdivé, je nutné název díla *Pravý výlet pana Broučka do Měsíce* nahradit názvem díla *Noc na Karlštejně*.

3 body

12 Seřadte jednotlivé části textu (A–E) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

A) Stačily dva nebo tři údery ostrou hranou kamene a namísto skleněné tabulky zel prázdný prostor, do kterého vnořil paži. Uvolnil západku a okno se otevřelo dokořán. Vtom uslyšel Rhiannoniny kroky – blížila se zezadu kolem kaple.

B) Když si okno prohlédl, zmocnila se ho rozhodnost: měl by jednat raději hned, aby si to zas nerozmyslel. Seskočil dolů, hledal vhodný kámen, našel ho a znovu se vyšplhal na úzkou římsu pod oknem.

C) Vteřinku počkal, aby nabral dech, ještě jednou se vzepřel, odrazil se a už ležel na prkenné podlaze kaple uprostřed prachu a skleněných střepů.

D) Rychle vstal, oprášil si dlaně – neřízl se, dokonce si nezpůsobil ani žádné vážnější odřeniny – a pak sebevědomě vykročil směrem k hlavním dveřím.

E) Nepřál si, aby ho spatřila, jak nedůstojně zápasí s nohama komíhajícíma se ve vzduchu, a proto bez váhání vsoukal hlavu a ramena do otevřeného prostoru. Protáhl se skrz a zastavil se s rukama na vnitřním parapetu okna a s koleny bolestně zarytými do kovového rámu.

(J. Wain, *Zima v horách*, upraveno)

12.1 _____

12.2 _____

12.3 _____

12.4 _____

12.5 _____

13 Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?

- A) Z médií se na mě snesla vlna kritiky.
- B) Všechny povinnosti tu teď leží na mně.
- C) O mě se v tom shonu nikdo moc nestaral.
- D) Oba sousedovi synové se o mně tehdy ucházeli.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 14–18

(1) Po roce 1848 procházela francouzská literatura proměnou. Témata a výrazové prostředky romantismu (zejména vznícená citovost a revoluční angažovanost) se již přežily a vůdčím uměleckým směrem se stal *****, typický svými romány založenými na zdánlivě objektivním pozorování skutečnosti. Na jednom z nejslavnějších, *Paní Bovaryové*, tehdy pracoval ●●●●. Poezie stála na rozcestí – vyšla dokonce stať pojednávající o tom, proč o **ni** francouzské publikum už ztratilo zájem. To podnítilo některé literáty, aby hledali nové podoby básnického výrazu. **Jejich** snahy vyvrcholily v roce 1866 vydáním sborníku *Současný Parnas* – tvůrcům sdruženým kolem něj se začalo říkat parnasisté. Parnasistická poezie vynikala silnou smyslovostí a vybroušenou formou.

V září roku 1871, když se pracovalo na druhém svazku *Současného Parnasu*, přivedl Paul Verlaine na společnou večeři parnasistů Jeana Arthura Rimbauda, s nímž se nedávno seznámil. Nováček tu přečetl báseň *Opilý koráb* a další své verše. Reakce spolustolovníků lze vyjádřit jen slovy obdivu a úžas. Večeře se nemohl zúčastnit spisovatel Émile Blémont, a tak se nám líčení oné události dochovalo v listu, který mu napsal přítel Léon Valade:

(2) „To jste přišel o mnoho. Pod patronátem Verlainea byl tu předveden strašlivý básník, není mu ještě osmnáct. Velké ruce, absolutně dětská tvář, jaká se hodí tak k třináctiletému chlapci, povaha spíš divoká než bojácná, tak vypadá ten kluk. Z jeho životopisu Vám teď mnoho nepovím. Věřte ale, že je rozhodnut nikdy se nevrátit do rodného kraje. Přijďte a uvidíte sám. Je to vzcházející génius.“

(3) Zájem o dílo, které rozvířilo stojaté vody poezie, ale záhy opadl. Zanedlouho byl mladík, o němž se s nadšením psalo v dopise, pokládán za vyšinutého člověka, jenž zavádí poezii na nebezpečné cesty. Ti nejspřívětivější v něm viděli hvězdu, jež zazáří jen krátce, talent, který vmžiku shoří a navždy zapadne do nicoty. Rimbaudovu hodnotu musely objevit až další generace – pro mnoho moderních umělců se stal nedostižným vzorem.

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

1 bod

14 Ve kterém z úseků podtržených ve výchozím textu se neuplatňuje obraznost?

- A) dílo, které rozvířilo stojaté vody poezie
- B) mladík, o němž se s nadšením psalo v dopise
- C) člověka, jenž zavádí poezii na nebezpečné cesty
- D) talent, který vmžiku shoří a navždy zapadne do nicoty

1 bod

15 Na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu patří správný název uměleckého směru, na druhé (●●●●) patří správné jméno autora románu *Paní Bovaryová*. Ve které z následujících možností jsou uvedeny obě tyto informace?

- A) realismus – Gustave Flaubert
- B) realismus – Alexandre Dumas
- C) klasicismus – Gustave Flaubert
- D) klasicismus – Alexandre Dumas

max. 2 body

16 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N).

	A	N
16.1 Úspěch <i>Paní Bovaryové</i> a dalších románů způsobil, že se roku 1848 francouzská literatura proměnila.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.2 Každý z parnasistů, kteří si na večeři v září 1871 vyslechli báseň <i>Opilý koráb</i> , řekl Jeanu Arthuru Rimbaudovi osobně, jak toto jeho dílo obdivuje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.3 <i>Opilý koráb</i> a další básně Jeana Arthura Rimbauda se dochovaly pouze v listu, jehož součástí bylo vylíčení večeře parnasistů ze září roku 1871.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.4 Zatímco o vydání prvního svazku <i>Současného Parnasu</i> se básníci snažili od roku 1848 až do roku 1866, práce na jeho druhém svazku trvala jen pět let.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

17 Které z následujících tvrzení o zájmenech *ni* a *jejich*, tučně vyznačených v první části výchozího textu, je pravdivé?

- A) První zájmeno odkazuje ke slovu *stat'*, druhé ke slovnímu spojení *nové podoby*.
- B) První zájmeno odkazuje ke slovu *stat'*, druhé ke slovnímu spojení *někteří literáti*.
- C) První zájmeno odkazuje ke slovu *poezie*, druhé ke slovnímu spojení *nové podoby*.
- D) První zájmeno odkazuje ke slovu *poezie*, druhé ke slovnímu spojení *někteří literáti*.

1 bod

18 Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje druhou část výchozího textu?

- A) Jde o pasáž z textu adresovaného Léonu Valadovi, která obsahuje stručnou biografii Jeana Arthura Rimbauda.
- B) Jde o pasáž z textu adresovaného Émilu Blémontovi, která obsahuje stručnou biografii Jeana Arthura Rimbauda.
- C) Jde o pasáž z textu adresovaného Léonu Valadovi, která obsahuje stručnou charakteristiku Jeana Arthura Rimbauda.
- D) Jde o pasáž z textu adresovaného Émilu Blémontovi, která obsahuje stručnou charakteristiku Jeana Arthura Rimbauda.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 19

TEXT 1

rtěnka	horečka	hloubka	škrabka
trávník	vrtulník	budík	holubník
sušák	palčák	slamák	severák

TEXT 2

Názvy prostředků (např. *rydlo*) jsou utvořeny od sloves a pojmenovávají věci, které slouží jako nástroj nějaké činnosti (např. *rydlo* slouží jako nástroj rytí).

(*Mluvnice češtiny 1, upraveno*)

max. 3 body

19 Vypište z TEXTU 1 tři názvy prostředků.

(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 20–26

TEXT 1

(1) Tyler a já jsme se stali sabotéry hostin. K hostině totiž klienti dostanou i personál: jídlo a služby na jednom účtu. Na takových akcích se spropitné nedává, jsi pro ně jen šváb.

Kdysi Tyler pracoval jako číšník na hostině ve vile podobné prosklenému obláčku, jenž se vznáší nad městem. Právě byl naservírován rybí chod a Tyler oplachuje talíře od prvního, těstovinového chodu. Do kuchyně vchází hostitelka a mává kusem papíru. Ten povlává jako **vlajka**, tak moc se jí třese ruka. Madam PROCEDÍ skrz zaťaté zuby, zda číšníci neviděli někoho z hostů proklouznout nenápadně **chodbou** k ložnici. Zvláště některou z **dam**.

Tyler k ní vzhledne, ostatní číšníci dál myjí nádobí. Pomocný kuchař Leslie se věnuje chodu, který je podle menu na řadě: podlévá plněné artyčky **máslem**. Když se nikdo z tázaných nemá k odpovědi, řekne Tyler:

(2) „Do té části domu nesmíme. Přijdeme garáží a máme vidět jen kuchyň a jídelnu.“

Vtom vstoupí hostitel a vezme ženě z ruky ten **čár** papíru. „To bude v pořádku,“ říká.

„Jak můžu jít mezi ty lidi,“ vyhrkne madam, celá rozrušená, „když nevím, kdo to udělal?“ Hostitel jí položí dlaň na záda bílých šatů, barevně sladěných s domem, a žena se narovná – jednoduché gesto způsobí, že je najednou klidná.

(3) „Jsou to naši hosti,“ říká hostitel, „a tenhle večírek je důležitý.“ Pak už mu stačí manželku jen trochu postrčit, načež odejdou zpátky do jídelny. Když procházejí létacími dveřmi, závan vzduchu dožene Tylerovi k nohám vzkaz, odhozený na podlahu.

„Co se tam píše?“ ptá se Albert, jeden z číšníků. Tyler ani nezvedne papír a odpoví: „Vpravila jsem něco moči nejméně do jednoho z vašich čtených parfémů.“

Albert se usmívá: „Tys jí dal moč do voňavky?“

„Jen jsem nechal ten lístek mezi lahvičkami v koupelně – má jich tam asi sto,“ říká Tyler.

„Takže vlastně nedal?“

„Ne, ale to ona neví.“

(Ch. Palahniuk, *Klub rváčů*, upraveno)

TEXT 2

Podstatné jméno typu A (např. *duše*) – ve všech tvarech tohoto podstatného jména má kořen stejnou podobu.

Podstatné jméno typu B (např. *práce*) – v některých tvarech tohoto podstatného jména obsahuje kořen dlouhou samohlásku (*práci*) a v některých krátkou (*pracemi*).

(CZVV)

max. 2 body

20 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), či nikoli (N).**

	A	N
20.1 Lístek se vzkazem, jehož znění Tyler znal, odhodila na podlahu hostitelka.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.2 Při hostině vnikla jedna z dam do hostitelčiny ložnice, což vyvolalo rozruch.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.3 Rybí chod se na hostině podával později než těstovinový, ale dříve, než byly na řadě plněné artyčky.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.4 Tyler se rozhodl neříct hostitelce pravdu o jejích parfémecích, protože mu tato dáma odmítla dát očekávané spropitné.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 2 body

21 **Vypište z druhé části TEXTU 1 dvě podstatná jména, která jsou v textu užitá ve stejném pádě a čísle jako slovo *talíře* v úseku *Tyler oplachuje talíře*.**

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

1 bod

22 Které z následujících slov je tvarem podstatného jména typu B?

(Posuzovaná slova jsou v TEXTU 1 vyznačena tučně. Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2. Posuzujte pouze spisovné tvary podstatných jmen.)

- A) vlajka
- B) dam
- C) máslem
- D) cár

1 bod

23 Tvzení: Těsně předtím, než hostitel vstoupil do kuchyně, se v ní nacházel Tyler a *****.

Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (***) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení odpovídalo TEXTU 1?**

- A) celkem dvě další postavy, z nichž jedna pracovala na hostině jako číšník
- B) celkem tři další postavy, z nichž nejméně dvě pracovaly na hostině jako číšníci
- C) alespoň tři další postavy, přičemž pouze jedna postava pracovala na hostině jako číšník
- D) alespoň čtyři další postavy, přičemž nejméně dvě postavy pracovaly na hostině jako číšníci

1 bod

24 Které z následujících tvrzení o větném členu *chodbou*, podtrženém v první části TEXTU 1, je pravdivé?

- A) Tímto větným členem je v příslušné větě rozvit větný člen z *hostů*.
- B) Tímto větným členem je v příslušné větě rozvit větný člen *proklouznout*.
- C) Tímto větným členem je v příslušné větě rozvit větný člen *nenápadně*.
- D) Tímto větným členem je v příslušné větě rozvit větný člen *k ložnici*.

1 bod

25 Ve které z následujících možností je význam slova *něco* nejpodobnější významu, jež má toto slovo ve větě podtržené ve třetí části TEXTU 1?

- A) Šla si koupit něco k jídlu.
- B) Z toho chlapce něco bude.
- C) Zbylo mu aspoň něco peněz.
- D) Dozvěděli se o ní něco hrozného.

1 bod

26 Které z následujících tvrzení o slově zapsaném v TEXTU 1 velkými písmeny je pravdivé?

- A) Toto slovo není expresivní ani v daném kontextu, ani v souvětí *Když táta vaří tuhle omáčku, procedí do ní šťávu z citrónu*.
- B) Toto slovo je v daném kontextu expresivní, stejně jako v souvětí *Když táta vaří tuhle omáčku, procedí do ní šťávu z citrónu*.
- C) Toto slovo není v daném kontextu expresivní, v souvětí *Když táta vaří tuhle omáčku, procedí do ní šťávu z citrónu* však expresivní je.
- D) Toto slovo je v daném kontextu expresivní, v souvětí *Když táta vaří tuhle omáčku, procedí do ní šťávu z citrónu* však expresivní není.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 27–30

Není mnoho výrobků českého původu, které by si získaly oblibu v zahraničí. Určitě k nim ale patří samozavlažovací nádoby na rostliny. Toto zařízení vynalezl lékař Tomáš Syrovátka, patentováno bylo v dubnu 1982 a první samozavlažovací květináč byl vyroben v roce 1984 v obci Vyskeř. O působivé novince z Československa pak informovaly časopisy nejen v evropských zemích, ale také v USA či Indii a květináče se brzy rozšířily do celého světa.

A v čem spočívá princip těchto květináčů? Jedná se o dvě vzájemně propojené plastové nádoby: do té **spodní**, v níž jsou zásoby vody, je vložena druhá nádoba se zeminou a rostlinami. Vláhá do půdy průběžně vzlíná pomocí knotů. Zajištěno je i provzdušnění, a to pomocí horizontální vzduchové mezery pod vrstvou zeminy. Vodní režim samozavlažovacích nádob se podobá volné přírodě tím, že půda udržuje **trvalé** množství vlhkosti.

Samozavlažovací truhlíky umožnily pěstovat na terasách, okenních římsách i uvnitř bytů náročnější bylinné druhy, či dokonce ovocné stromy. Střídání přemokření a vysychání hlíny totiž řadě rostlin nesvědčí, proto většinou v **běžných** truhlících neprozpívají. Dostatečná vlhkost je i spolehlivou ochrannou proti **prudkému** slunci. Aby vás ale název „samozavlažovací“ nespletl – vodu musíte doplnit jen jednou za několik týdnů, nicméně nádoba si ji sama neobstará. Kdo však ví, kam nás jednou pokrok zavede...

Vysvětlivka: *knot* – pruh textilie, který ponořeným koncem nasaje kapalinu a umožní tak její pohyb vzhůru

(Biblio 6/2009; www.bydleni.cz, upraveno)

max. 4 body

27 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

(Slova zapište bezchybně; ohebná slova zapište ve stejném tvaru, v němž jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržená slova jsou zapsána správně.)

1 bod

28 Které z následujících tvrzení jednoznačně vyplývá z výchozího textu?

- A) Součástí vynálezu doktora Syrovátky jsou knoty, které jednou za několik týdnů nasají vodu do nádoby s rostlinami.
- B) Samozavlažovací květináč je jedním z mála původních českých vynálezů rozšířených a oblíbených v zahraničí.
- C) Dva roky po získání patentu se samozavlažovací květináče začaly vyvážet z obce Vyskeř do evropských i mimoevropských zemí.
- D) Ve volné přírodě, podobně jako v samozavlažovacích nádobách, je vodní režim udržován horizontální vzduchovou mezerou pod vrstvou zeminy.

1 bod

29 Tvrzení č. 1: V druhém odstavci výchozího textu se vyskytuje mj. popis předmětu (tj. věci, nikoli větného členu).

Tvrzení č. 2: Ve třetím odstavci výchozího textu se vyskytují jazykové prostředky, jejichž účelem je navázat kontakt se čtenářem.

Odovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- A) Ne, žádné z těchto tvrzení.
- B) Ano, každé z těchto tvrzení.
- C) Ano, pouze však tvrzení č. 1.
- D) Ano, pouze však tvrzení č. 2.

30 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu výchozího textu považovat za synonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- A) spodní – dolní
- B) trvalý – stálý
- C) běžný – obyčejný
- D) prudký – vznětlivý

max. 4 body

31 Přiřadte ke každému z následujících textů (31.1–31.4) možnost (A–F), která daný text nejlépe vystihuje.

(Každou možnost z nabídky A–F lze přiřadit maximálně jednou.)

31.1 Čechy za oknem smutných duší
obzore můj já vidím vás
ze svého žalu nejčistěji
až v hloubi jezer jež se chvějí
Čechy za oknem smutných duší
čekání dané na pospas

31.2 Ó blaze mně, můj duch že toho muže,
jenž v chrámě živé paměti
se bude věčně třpytět,
i rekovné i slavné činy může
teď věrnou písni opěti.

31.3

31.4 Tou chvalořečí zpyšněl havran ješitný
a zakrákoral: sýr mu vyklouz ze zobce,
a už jej lišák držel. Dodá jízlivě:
„Ach, nejsi němý, zvukný hlas máš, havrane!
Máš všechno možné, všechno – jenom rozum ne.“

(Vzhledem k povaze úlohy nejsou zdroje výchozích textů uvedeny.)

- A) Text je sonetem: jeho forma odpovídá tomuto typu básně.
- B) Text je úryvkem bajky: jeho obsah vykazuje znaky tohoto žánru.
- C) Text je epigramem: jeho forma i obsah odpovídají tomuto žánru.
- D) Text je kaligramem: jeho forma i obsah odpovídají tomuto typu básně.
- E) Text je úryvkem ódy: jeho obsah i užitý jazyk vykazují znaky tohoto žánru.
- F) Text je úryvkem elegie: jeho obsah i užitý jazyk vykazují znaky tohoto žánru.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 32

Bouře ho zastihla těsně pod vrcholem hory, na nějž ráno vystoupal do podhorského městečka chtěl proto místo přes hřeben dojít raději údolím.

1 bod

32 Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?

- A) Text bude pravopisně správný a smysluplný, doplní-li se čárka těsně za slovo *vystoupal*.
- B) Text bude pravopisně správný a smysluplný, doplní-li se čárka těsně za slovo *městečka*.
- C) Text bude pravopisně správný a smysluplný, doplní-li se čárka těsně za slovo *chtěl*.
- D) Text bude pravopisně správný a smysluplný, doplní-li se čárka těsně za slovo *hřeben*.