

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

CJMZD13C0T04

DIDAKTICKÝ TEST

Maximální bodové hodnocení: 69 bodů
Hranice úspěšnosti: 44 %

1 Základní informace k zadání zkoušky

- Didaktický test obsahuje **32 úloh**.
- Časový limit pro řešení didaktického testu je uveden na záznamovém archu.
- Povolené pomůcky: pouze psací potřeby.
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- U všech úloh/podúloh je právě jedna odpověď správná.
- Za nesprávnou nebo neuvedenou odpověď se **neudělují záporné body**.
- Odpovědi píšete do záznamového archu.
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně**.
- Hodnoceny budou **pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu**.
- Odpověď, kterou považujete za správnou, zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

A B C D
4

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, zabarvete pečlivě původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

A B C D
4

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.
- Pokud zakřížkujete více než jedno pole, bude vaše odpověď považována za nesprávnou.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pak původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď zapište do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.

TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!

1 Ve které z následujících vět je pravopisná chyba?

- A) V osamnění prožila celý svůj život.
- B) Ulice malého města ztemněly s přicházející nocí.
- C) Švédštinu se letos bude učit zatím jen soukromě.
- D) Po rozvodu se společné jmění rozdělí rovným dílem.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 2–3

Jedno z vysvětlení, proč má kvesal na bříše rudé peří, nabízí dávná mayská *****. Když se podle ní utkal dobyvatel a pozdější guvernér Guatemaly Pedro de Alvarado s posledním vládcem Mayů, národním hrdinou Tecúnem Umánem, létal nad nimi kvesal, průvodce Tecúnovy duše.

Tecún, vyzbrojen jen šípy a oštěpem proti kovovým zbraním kavaleristy na koni, padl po statečném boji s probodnutým srdcem. V tom okamžiku se k němu kvesal snesl a svou hrudí zakryl krvácející ránu, hluboké a smrtelné zranění.

Od té doby má kvesal hrud' a břicho červené, připomínající krev udatného bojovníka. Tehdy také ztratil hlas, znovu ho prý získá, až budou Mayové opět svobodní.

(www.abicko.cz, upraveno)

2 body

2 Která z následujících možností patří na vynechané místo (***) ve výchozím textu?**

- A) óda
- B) bajka
- C) satira
- D) pověst

2 body

3 Ve které z následujících možností se neuplatňuje apozice?

(Apozice = významový skladební vztah mezi větnými členy, jež pojmenovávají tutéž skutečnost různými způsoby.)

- A) kvesal, průvodce Tecúnovy duše
- B) krvácející ránu, hluboké a smrtelné zranění
- C) břicho červené, připomínající krev udatného bojovníka
- D) posledním vládcem Mayů, národním hrdinou Tecúnem Umánem

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 4–6

Už dost, řek sem si. Potoku, přestaň vzpomínat na mládí, sou jiný věci. Ale... napadlo mě, když moh nákou knihu napsat takovej Jícha, tak proč ne já. Ale napsal bych ji kanacky. Na těle měněnýho světa, na troskách bejvalýho času bych započal slavnou kapitolu kanackýho písemnictví! Dalšího postbabylónskýho. Ale když už: tak už. Napíšu tu knihu surovou postbabylonštinou, tak jak jsem ji pochytil na svých toulkách v minulosti, přítomnosti i budoucnosti.

Jistě... všechno už bylo napsaný... ale člověk se musí snažit, jak říkal jeden muj spolubojovník... Žížalák... všechno už je napsaný, všechno je vomletý, taky bych musel dokola... pořád to samý, ale ono je to jedno, nikdo stejně neslyší...

(J. Topol, Sestra)

2 body

4 Které z následujících jazykových prostředků se ve výchozím textu uplatňují nejvýrazněji?

- A) argotické výrazy
- B) archaické výrazy
- C) prvky obecné češtiny
- D) prvky hovorové češtiny

2 body

5 Které z následujících jmen označuje vypravěče výchozího textu?

- A) Jícha
- B) Topol
- C) Potok
- D) Žížalák

2 body

6 Kterou z následujících interpretací připouští výchozí text?

- A) Svět během dějinných období zůstává stále identický.
- B) Mnoho věcí v životě přijde tak nějak samo, bez námahy.
- C) Když se člověk pokouší podat světu svědectví, nesdělí tím nic nového.
- D) Jedna kapitola knihy bude tematizovat pouze to, co se děje teď a tady.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–10

Otcem Terence Stevena McQueena byl cirkusový pilot, jenž jeho matku opustil ještě před porodem. Julia Ann byla alkoholička a prostitutka, a protože výchovu nezvládala, svěřila tříletého syna do péče svých rodičů, kteří žili na farmě Steveova prastrýce Clauda. McQueen na něj vzpomínal v dobrém: „Byl to dobrý člověk, silný a férový. Hodně jsem se od něj naučil.“ Ve čtyřech letech dostal od Clauda červenou tříkolku, což u něj probudilo fascinaci závodění. V osmi letech si ho matka znovu vzala k sobě, ale malý Steve, dyslektický a částečně hluchý kvůli prodělané ušní infekci, u ní štěstí nenašel. Nevlastní otec ho často bil a vzpurný chlapec raději v devíti letech utekl a žil na ulici. Stal se členem gangu mladistvých zlodějíčků, a tak matka raději zařídila, aby se vrátil k prastrýci na farmu. O tři roky později se ještě jednou pokusila dostat mateřské roli. Ani v Los Angeles to ale doma neklapalo, Steve měl ostré konflikty i s matčíným třetím manželem, což byl podle něj „prvotřídní bastard“, který neváhal oba bít pěstmi.

(Cinema 4/2013, upraveno)

2 body

7 Která z následujících úprav odstraňuje jazykovou chybu ve výchozím textu?

- A) místo *svých rodičů* má být *svým rodičům*
- B) místo *fascinaci závodění* má být *fascinaci závoděním*
- C) místo *dostát mateřské roli* má být *dostát mateřské role*
- D) místo *mladistvých zlodějíčků* má být *mladiství zlodějíčci*

2 body

8 Který z následujících výrazů je synonymem ke slovu *vzpurný* ve spojení *vzpurný chlapec*?

- A) Istivý
- B) odbojný
- C) vznětlivý
- D) neohrožený

2 body

9 Která z následujících možností odůvodňuje psaní první čárky v souvětí *Stal se členem gangu mladistvých zlodějíčků, a tak matka raději zařídila, aby se vrátil k prastrýci na farmu*?

- A) Mezi první a druhou větou je poměr příčinný.
- B) První a druhá věta jsou v poměru důsledkovém.
- C) První věta je věta vedlejší závislá na větě druhé.
- D) Druhá věta je věta vedlejší závislá na větě první.

2 body

10 Které z následujících tvrzení vyplývá z výchozího textu?

- A) Steve McQueen prožil předškolní věk a část školního věku se svými prarodiči.
- B) Steve McQueen byl v dětství opakovaně fyzicky napadán svými pokrevními příbuznými.
- C) Steve McQueen neměl vztah ke svému otci a nazýval ho „prvotřídním bastardem“.
- D) Steve McQueen se styděl za svou matku, která se živila prostitucí, a proto utíkal z domova.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 11–13

Ctihodný soudce po té oznámil, že všechny náklady procesu včetně renovace soudního sálu ponese žalující strana, tedy Sebastian Wilfing, a dodal: „Křivá přísaha je těžký hřích i zločin. Poděkujte Bohu, že jste se jí nedopustil, protože vám v tom bylo v poslední chvíli zabráněno. Nemohu vás tedy bohužel odsoudit, neboť tento zločin nebyl vykonán. Pokud se týká ostatních vašich provinění, například výhrůžek rodině Augustýnových, zatažení Jeho Milosti do tohoto politováníhodného případu a vašich machinací, kterých jste se dopustil vůči firmě Khlesl & Langenfels, tak není vyloučeno, že tento soud zanedlouho nevznesе obžalobu v tomto směru.“ Z jeho tónu bylo zcela zřejmé, jak vážně svá slova míní, a také to, že o jménech Sebastian Wilfing nebo Khlesl & Langenfels nechce už nikdy slyšet.

(R. Dübell, Strážci Ďáblovy bible, upraveno)

2 body

11 Která z následujících možností neodpovídá významu slovního spojení z výchozího textu *dopustit se machinací*?

- A) kout pikle
- B) strojit pletichy
- C) projevit očividné patolízalství
- D) mít zákeřné postranní úmysly

2 body

12 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu je pravopisná chyba?

- A) provinění, například výhrůžek rodině
- B) do tohoto politováníhodného případu
- C) soudce po té oznámil, že všechny náklady
- D) tento soud zanedlouho nevznesе obžalobu

2 body

13 Kterým z následujících úryvků nejspíše pokračuje výchozí text?

- A) „Ach,“ povzdechl soudce. „Vy jste tuto listinu vlastnil už před soudním rozhodnutím tohoto případu?“
- B) Sebastianovi stále ještě nedošlo, že měl vlastně víc štěstí než rozumu. Vrhł se k soudcovu stolu a vytasil se s jakousi listinou.
- C) Obecenstvo se opět začalo pochechtávat. Sebastian se rozhlédl kolem sebe a znejistěl. Soudce mu vytrhl listinu z ruky. „Za prvé,“ řekl, „nemohl tento dekret v žádném případě vyhotovit říšský kancléř.“
- D) „Tato záležitost ještě není skončena!“ kvičel. „Tady v této listině stojí, že mám právní nárok na dědický podíl zemřelého Cypriána Khlesla – proti odvodu daně ve výši čtyřiceti procent ve prospěch Koruny české!“

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 14–15

V Itálii se zrodila vývojová etapa evropské kultury navazující na odkaz řeckého a římského umění. Rozvoj řemesla a obchodu zrychlily námořní objevy, vynález knihtisku i přírodovědné poznatky oslabující vliv církevních dogmat ve vnímání a hodnocení světa. Pojem označuje i umělecký styl této epochy, který vyznával ideál svobodného a tvořivého individua, jehož sebevědomí není určováno jen rodovými šlechtickými privilegii a omezováno jednostranným výkladem bible, a zdůrazňoval právo a schopnost člověka poznávat svět a sebe sama smyslovým vnímáním, cítěním i samostatným úsudkem. V umění vedle biblických a mytologických látek, které byly nově interpretovány jako emocionálně bohatá podobenství lidských osudů, se stále častěji objevovala témata světská vyjadřující pocit životní plnosti a radosti, a to nejen v námětech ze života vysoké šlechty, ale i ze života měšťanstva. Rozvíjelo se nové pojetí obrazu milostného vztahu, zdůrazňující individuální přirozenost citu a právo na intimitu, důležité místo má i obraz exteriéru a volné přírody rozšiřující přirozený životní prostor člověka.

(L. Lederbuchová, Průvodce literárním dílem, upraveno)

2 body

14 Které z následujících období je charakterizováno ve výchozím textu?

- A) antika
- B) realismus
- C) renesance
- D) klasicismus

max. 3 body

15 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi ve výchozím textu (ANO), či nikoli (NE):

	A	N
15.1 Množství vynálezů a širší vhlad do přírodovědných oborů způsobily, že lidé přestali dodržovat boží přikázání.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.2 V umění popisované vývojové etapy se projevovala tendence aktualizovat dříve zpracovaná témata s důrazem na citovost.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.3 Popisovaný pojem pojmenovává nejen epochu vyznačující se mimo jiné zájmem o člověka, ale také umělecký směr té doby.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.4 V popisovaném období se důraz na bezprostřední projevení citů odráží i v umění, které milostné vztahy nejčastěji realizuje v těsném sepětí s přírodou.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 3 body

16 Rozhodněte o každé z následujících vět, zda je napsána v souladu se spisovnou normou češtiny (ANO), či nikoli (NE):

	A	N
16.1 Stál před nádražím, netrpělivě podupával a vyhlížel mě, já ale samozřejmě přišel opět pozdě.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.2 Při besedě se známým horolezcem se objevovaly nejrůznější dotazy, například co si vzít sebou na horskou túru.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.3 Kamarádka hledá spolubydlící do velkého neprůchozího pokoje v cihlovém domě mezi stanicemi Dejvická a Hradčanská, podmínkou je pozitivní vztah k domácím pracem.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.4 Během závěrečného večera jsme se rozloučili s naším táborem, vyhlásili jsme nejlepší tábormíky, potom jsme zhodnotili průběh tábora a zhlédli poslední taneční vystoupení našich kamarádů.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 body

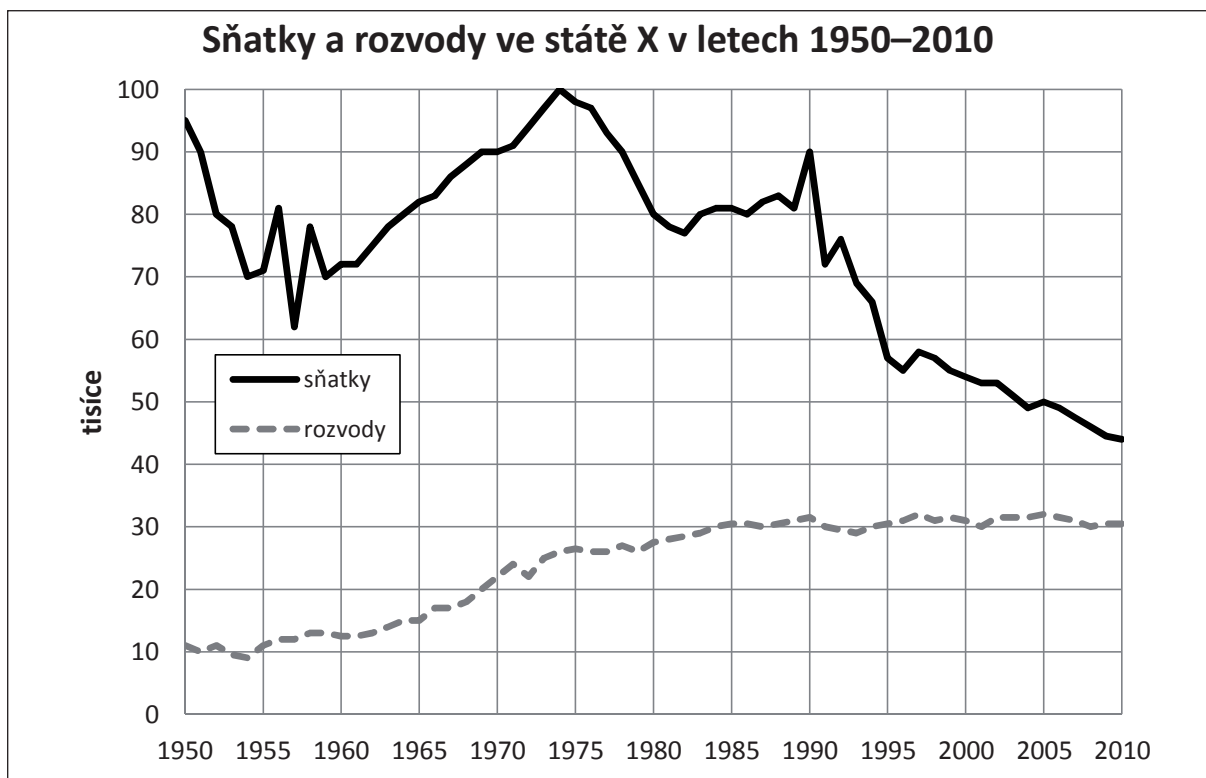
17 Uspořádejte jednotlivé části textu (A–E) tak, aby byla dodržena textová návaznost:

- A) A taky jsou tam obchody plné mšic a sladké šťávy... Mravenec jde a jde stále kupředu za svou vidinou po nekonečné koleji. Náčelník stanice je zlomyslný mužik.
- B) Koleje se lesknou na slunci a po jedné z nich se řítí mravenec. Náčelník stanice ho dobře vidí! Mravenec leze po koleji, i když u tratě je zřetelný nápis CHODITI PO KOLEJÍCH ÚŘEDNĚ ZAKÁZÁNO.
- C) Věří, že se po kolejích dostane do Prahy a potom... Představuje si Prahu jako obrovské mraveniště, nad kterým se pnou Hradčany ze suchého jehličí. V nekonečných chodbách tohoto mraveniště žije téměř milion černých mravenců a spisovatel Ondřej Sekora.
- D) Mravenec je prostáček. Úřední nápis ho vzruší stejně málo jako třeba světová válka. Mravenec má jiné starosti než sledovat, co si na sebe lidi vymyslili. Má svůj cíl.
- E) Nechá mravenci v příhodný okamžik přehodit výhybku a mravenec – nic netuše – se tím pádem metr po metru blíží k Chebu.

(J. Suchý, Sto povídek aneb nesplněný plán)

- 17.1 _____
- 17.2 _____
- 17.3 _____
- 17.4 _____
- 17.5 _____

VÝCHOZÍ GRAF K ÚLOZE 18



(CERMAT)

max. 3 body

18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi ve výchozím grafu (ANO), či nikoli (NE):

- | | A | N |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 18.1 V letech 1995–2000 byl oproti období 1970–1975 počet rozvodů větší. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18.2 Největší rozdíl mezi počtem sňatků a rozvodů byl zaznamenán na začátku 50. let 20. století, v posledních pěti letech se naopak tento rozdíl výrazně zmenšil. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18.3 Zatímco křivka znázorňující počet rozvodů se během posledních dvaceti let příliš nemění, počet sňatků ve stejném období má setrvale vzestupnou tendenci. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18.4 Při srovnání jednotlivých pětiletých intervalů byl největší propad v počtu uzavřených sňatků zaregistrován v letech 1950–1955, s touto situací lze srovnávat pouze období 1975–1980. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 19–21

Ve svých textech jsi častokrát vypravěčem příběhu. Jak poznáš, že jsi našel příběh pro písničku?

Když mám pocit, že se o tom dají napsat dvě sloky a že to má začátek i konec. K některým příběhům mě napadne třeba jen jeden nebo dva řádky a pak už nemůžu dál. Anebo to dělám naopak: napíšu patnáct slok a pak to zkrátím na tři. Většinou hodně škrtám a přestože nerad opouštím vyplané věci, občas vyhodím docela dobrý celý text, protože mu zkrátka kousek chybí.

Na nové desce je písnička Zloděj života, podle mě vrcholný moment alba. Její příběh je skutečný?

Některé věci jsou určitě licence, nicméně z osmdesáti procent je to skutečný příběh jednoho mého kamaráda. Byl klasickým modelem nešťastníka a byl mi hodně blízký. [...]

Chtěl jsi tomu člověku tou písničkou postavit pomník?

Neřekl bych, že bych k němu cítil nějaký dluh. Ani jsem ho nechtěl nějak adorat, protože za zloděje života беру i jeho. Dostal dar života a bál se ho použít. Nechal se převálcovat maminkou. Daleko viditelnější bývá role agresora, ale zloději života mohou být i lidé, kteří si ho nechají ukrást a svým chováním umožňují existenci agresorů.

Petře, byl jsi také někdy sám sobě zlodějem života?

Asi tak čtyřicet let. A byl jsem i zlodějem života spoustě lidí, třeba kolegům v kapele. Doufám, že je to pryč. Nebo že toho aspoň není tolik.

(z rozhovoru s P. Fialou, www.novinky.cz, upraveno)

max. 3 body

19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda vyplývá z výchozího textu (ANO), či nikoliv (NE):

	A	N
19.1 Hudebník se brání tomu, aby čtenáři nahlédli do jeho tvůrčí dílny.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.2 Petr Fiala považuje píseň Zloděj života za nejlepší píseň z celého alba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.3 Zpěvák chtěl oslavit jednoho ze svých přátel prostřednictvím své písně.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.4 Umělec připouští, že i nečinnost může vést k tomu, že se člověk stane zlodějem života.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 body

20 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se neuplatňuje obraznost?

- A) nechal se převálcovat maminkou
- B) dostal dar života a bál se ho použít
- C) mám pocit, že se o tom dají napsat dvě sloky
- D) tomu člověku tou písničkou postavit pomník

2 body

21 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu je chyba v interpunkci?

- A) A byl jsem i zlodějem života spoustě lidí, třeba kolegům v kapele.
- B) Když mám pocit, že se o tom dají napsat dvě sloky a že to má začátek i konec.
- C) Některé věci jsou určitě licence, nicméně z osmdesáti procent je to skutečný příběh jednoho mého kamaráda.
- D) Většinou hodně škrtám a přestože nerad opouštím vyplané věci, občas vyhodím docela dobrý celý text, protože mu zkrátka kousek chybí.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 22–23

TEXT 1

Já jsem tvůj vir,
ale i ávégéčko,
pod nosem knír.
Tvůj Jaromír,
co má víc o kolečko
a žere sýr.

Dle vlasů Ir
a podle nosu valach,
ten bohatýr,
co žije tam ve vysokých skalách.
Já jsem tvůj vir,
jsem tvoje Happy New Year.

(J. Nohavica, Ostravian pie)

TEXT 2

Při vymezování podstatných vlastností frazeologických jednotek se uvádí řada jejich typických rysů, a to zejména ustálenost a současně obraznost, víceslovnost, nerozložitelnost (celost), expresivnost, jejich „hotovost“ před řečovým aktem, ekvivalentnost se slovem (příklady: *pálí mu to; vzít roha*).

(Naše řeč 69/1986, upraveno)

2 body

22 Kterou z následujících možností lze na základě TEXTU 2 označit za frazeologickou jednotku?

- A) žere sýr
- B) jsem tvůj vir
- C) má víc o kolečko
- D) podle nosu valach

2 body

23 Která z následujících možností vystihuje hlavní záměr TEXTU 1?

- A) informovat o životě zpěváka
- B) charakterizovat lyrického mluvčího
- C) porovnat postavy vystupující v textu
- D) reflektovat mentalitu různých národů

2 body

24 Která z následujících vět obsahuje příslovce?

- A) Ráno jsem se musel přemlouvat, abych vstal z postele.
- B) Odpoledne mám spojené s odpočinkem a jízdou na kole.
- C) Při loňských povodních hasičům pomáhalo okolo třiceti lidí.
- D) Na hory nepojedu, protože si chci ušetřit na cestu kolem světa.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

Umění v Egyptě sloužilo kultu mrtvých panovníků, ale vzniklo také jako potřeba organizace hospodářství. Architektura starého Egypta spočívala v monumentálních stavbách z kamene. Stavěly se chrámy, hrobky, mastaby a pyramidy. Mastaby byly nadzemními částmi ve tvaru komolého jehlanu. Byly zdobeny sochami, reliéfy a nástěnnými malbami a měly až 32 místností. Chrámy (Karnak, Luxor, Vésset) se tyčily k oslavě bohů, obvykle k nim vedla alej sfing. Tyto chrámy zahrnovaly i kolosální sochy faraónů, sloupové chodby a sloupové místnosti, kde měli vstup povolen pouze egyptští kněží.

(www.egyptane.cz, upraveno)

2 body

25 Ve které z následujících oblastí je ve výchozím textu pravopisná chyba?

- A) psaní velkých písmen
- B) koncovky přídavných jmen
- C) psaní souhláskových skupin
- D) shoda přísudku s podmětem

2 body

26 Která z následujících úprav odstraňuje nedostatek ve výstavbě výchozího textu?

- A) místo *částmi ve tvaru* má být *částmi s tvarem*
- B) místo *potřeba organizace* má být *potřeba organizovat*
- C) místo *obvykle k nim vedla* má být *obvykle k nimž vedla*
- D) místo *kde měli vstup povolen* má být *kam měli vstup povolen*

2 body

27 Ve které z následujících možností chybí informace, jejíž absence má v kontextu výchozího textu vliv na porozumění textu?

- A) Stavěly se chrámy, hrobky, mastaby a pyramidy.
- B) Mastaby byly nadzemními částmi ve tvaru komolého jehlanu.
- C) Architektura starého Egypta spočívala v monumentálních stavbách z kamene.
- D) Chrámy (Karnak, Luxor, Vésset) se tyčily k oslavě bohů, obvykle k nim vedla alej sfing.

2 body

28 Která z následujících vět obsahuje morfologicky chybný tvar slova?

- A) Povstalci zajmuli skupinu turistů a požadovali za ně výkupné.
- B) Náhle ho k sobě přitiskl tak silně, až otec na chvíli přestal dýchat.
- C) Přemýšlej během prázdnin o tom, zda by ses k nám nepřestěhoval.
- D) Když skončila porada, pokusil jsem se o tom problému promluvit ještě se dvěma nebo třemi lidmi.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 29–31

Společenství vlastníků
Nesvadbova 15, 397 19 Písek

Městský úřad
Odbor vnitřních věcí
Fibichova 250
397 19 Písek

Písek 25. března 2012

Stížnost na pana Netečného

Vážení,

bydlíme v ulici Nesvadbova 15, Písek. Dne 8. 1. 2012 se do našeho panelového domu přistěhoval pan Netečný. Nastěhoval se do bytu po paní Slámové, která v září 2012 zemřela.

Od svého nastěhování se pan Netečný soustavně věnuje rekonstrukci bytu, ačkoli byl tento byt zrekonstruován nedávno. Zakázku vykonává stavební firma Kladívko a syn, která je zapsaná v živnostenském rejstříku od 1. 1. 2010. Firma pracuje v bytě každý den až do pozdních večerních hodin, a my jsme tedy neustále vystaveni nadměrnému hluku.

Zpočátku jsme chtěli vše vyřešit domluvou. Dne 28. 1. 2012 jsme proto požádali pana Netečného, zda by nemohl omezit časový interval stavebních prací od 8.00 do 18.00. Na náš návrh reagoval jednoznačným odmítnutím. Dne 4. 2. 2012 jsme ho dopisem určeným do vlastních rukou vyzvali, aby začal problém s hlukem řešit, dosud se však nic nezměnilo. Pan Netečný se chová přesně dle svého příjmení.

Ve vyhlášce města je uvedeno: podle zákona nesmí vlastník nebo nájemce bytu či domu své sousedy obtěžovat hlukem nad míru přiměřenou poměrům. Proto jsme se dne 8. 3. 2012 obrátili na hygienickou stanici a nechali si míru hluku změřit. Provedené měření prokázalo nadlimitní hluk (posudek přikládáme v příloze).

Žádáme Vás proto, abyste učinili moudré rozhodnutí v zájmu nás, Vašich dosud věrných voličů.

S pozdravem
František Lopata, jednatel společenství vlastníků

(CERMAT)

2 body

29 Která z následujících možností obsahuje nejméně podstatnou informaci z hlediska účelu textu?

- A) Na náš návrh reagoval jednoznačným odmítnutím.
- B) Nastěhoval se do bytu po paní Slámové, která v září 2012 zemřela.
- C) Proto jsme se dne 8. 3. 2012 obrátili na hygienickou stanici a nechali si míru hluku změřit.
- D) Firma pracuje v bytě každý den až do pozdních večerních hodin, a my jsme tedy neustále vystaveni nadměrnému hluku.

2 body

30 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nachází citovaný text?

- A) 4. 2. 2012 jsme ho dopisem určeným do vlastních rukou vyzvali
- B) měření prokázalo nadlimitní hluk (posudek přikládáme v příloze)
- C) stavební firma Kladívko a syn, která je zapsaná v živnostenském rejstříku od 1. 1. 2010
- D) podle zákona nesmí vlastník nebo nájemce bytu či domu své sousedy obtěžovat hlukem nad míru přiměřenou poměrům

2 body

31 Která z následujících možností vykazuje v největší míře prvky manipulace?

- A) Zpočátku jsme chtěli vše vyřešit domluvou.
- B) Pan Netečný se chová přesně dle svého příjmení.
- C) Žádáme Vás proto, abyste učinili moudré rozhodnutí v zájmu nás, Vašich dosud věrných voličů.
- D) Od svého nastěhování se pan Netečný soustavně věnuje rekonstrukci bytu, ačkoli byl tento byt zrekonstruován nedávno.

2 body

32 Ve které z následujících vět je pravopisná chyba?

- A) Těším se na náš společně strávený víkend.
- B) Na stěnách galerie vysely reprodukce známých malířů.
- C) Cenově výhodná nabídka se vztahovala na výsuvný žebřík.
- D) Po náročném terénním závodě se mi začalo viklat přední kolo.

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.
