

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

CJMZD20C0T04

DIDAKTICKÝ TEST

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů
Hranice úspěšnosti: 44 %

1 Základní informace k zadání zkoušky

- Didaktický test obsahuje **32 úloh**.
- **Časový limit** pro řešení didaktického testu je uveden na záznamovém archu.
- **Povolené pomůcky:** psací potřeby.
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku se neodčítají záporné body.
- Odpovědi pište do záznamového archu.
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše dostatečně silně a nepřerušovaně.
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh je **právě jedna odpověď správná**.

- Odpověď, kterou považujete za správnou, zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

A B C D
 4

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvete původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

A B C D
 4

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědi a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **pište čitelně** do vyznačených bílých polí.

16

- Povoleny jsou psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena**.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pak původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď zapište do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje nesprávná (tj. i nadbytečná) nebo chybějící dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–5

Cirque du Soleil představil v Praze magický příběh z Pandory

(1) Cirkusový fenomén, který nemá obdoby – přesně to je Cirque du Soleil. Tento světoznámý moderní **cirkus** založilo v roce 1984 několik mladých umělců, kteří chtěli cestovat po světě a bavit lidi. Z původně malého projektu se časem stala nadnárodní společnost s miliardovým ročním obrátem (v dolarech). V roce 2019 měl Cirque du Soleil více než dvacet uměleckých souborů a zaměstnával přes 4 000 lidí, z toho 1 300 umělců z více než padesáti zemí.

Cirque du Soleil nabízí nejen dechberoucí akrobatická vystoupení ve spojení s podmanivou hudbou a nevšedními kostýmy, ale také mimořádné příběhy, které osloví úplně každého. Jeden z výjimečných uměleckých počinů, které má tato zábavní společnost v repertoáru, jsme mohli v červnu 2019 vidět i v Praze.

(2) Inscenace Toruk – The First Flight je inspirována filmem Avatar, její děj se ale odehrává tisíce let před událostmi, jež zobrazuje filmový hit. Toruk se (stejně jako Avatar) zabývá soužitím planety Pandora a živých tvorů. Počítačové animace simulují příliv vody, úchvatnou pandorskou **džungli** plnou čarokrásných rostlin i rozlévající se lávu, nasvícení scény umocňuje zážitky z náročných artistických čísel. Jednu z hlavních rolí ztvárnil český akrobat Jakub Plšek. Na přípravě Toruku, trvajícím celých pět let, se podílel i tým Jamese Camerona, režiséra Avataru.

Diváci, kteří zavítali do O₂ areny na jednu z osmi pražských repríz představení Toruk – The First Flight, byli okouzleni. Praha byla pro ansámbl Toruku už 99. zastávkou, z české metropole soubor zamířil do Mnichova, kde inscenaci zhlédli další diváci.

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

max. 2 body

1 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N).

	A	N
1.1 Stá repríza představení Toruk – The First Flight se odehrála v Mnichově.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 Děj inscenace Toruk – The First Flight chronologicky navazuje na děj filmu Avatar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3 V roce 2019 byli u společnosti Cirque du Soleil zaměstnáni lidé z více než padesáti zemí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4 Od roku 1984 do roku 2019 vydělala společnost Cirque du Soleil celkem miliardu dolarů.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

2 Které z následujících tvrzení nejlépe odpovídá výchozímu textu?

- A) Výchozí text, jehož součástí jsou hodnotící prvky, náleží k publicistickému funkčnímu stylu.
- B) Výchozí text, jehož součástí jsou hodnotící prvky, náleží k prostě sdělovacímu funkčnímu stylu.
- C) Výchozí text, jehož součástí nejsou hodnotící prvky, náleží k publicistickému funkčnímu stylu.
- D) Výchozí text, jehož součástí nejsou hodnotící prvky, náleží k prostě sdělovacímu funkčnímu stylu.

1 bod

3 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- A) Ve výchozím textu jsou podtržena dvě souvětí, každé z nich se skládá ze dvou vět.
- B) Ve výchozím textu jsou podtržena dvě souvětí, pouze první z nich se skládá ze tří vět.
- C) V první části výchozího textu je podtrženo souvětí, které se skládá ze dvou vět, v druhé části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá.
- D) V první části výchozího textu je podtrženo souvětí, které se skládá ze tří vět, v druhé části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá.

1 bod

4 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nejvýrazněji uplatňuje nadsázka?

- A) počítačové animace simulují příliv vody
- B) jednu z hlavních rolí ztvárnil český akrobat
- C) mimořádné příběhy, které osloví úplně každého
- D) několik mladých umělců, kteří chtěli cestovat po světě

1 bod

5 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu vyznačena tučně.)

- A) Slovo *cirkus* v žádném kontextu, tedy ani ve výchozím textu, expresivní není, slovo *džungle* je ve výchozím textu užito jako slovo expresivní.
- B) Slovo *cirkus* je ve výchozím textu užito jako slovo expresivní, slovo *džungle* v žádném kontextu, tedy ani ve výchozím textu, expresivní není.
- C) Ani slovo *cirkus*, ani slovo *džungle* nejsou ve výchozím textu slovy expresivními, neboť ani jedno z těchto dvou slov nemůže být nikdy užito jako slovo expresivní.
- D) Ani slovo *cirkus*, ani slovo *džungle* nejsou ve výchozím textu slovy expresivními, v jiném kontextu však každé z těchto dvou slov může být užito jako slovo expresivní.

max. 2 body

6 Rozhodněte o každé z následujících možností, zda je zapsána pravopisně správně (A), či nikoli (N).

- | | A | N |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 6.1 Mezi cizými lidmi se vždy cítil nepříjemně, v rodinném kruhu z něj ale napětí okamžitě spadlo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.2 Minulý víkend se v televizi objevily zprávy o zadržení obou vůdců tohoto nezákonného spiknutí. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.3 Obyvatelé vesnice se ochotně zapojili do několikadenních příprav svatby starostovi jediné dcery. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.4 Nestranné názory dvou zkušených kolegů jí pomohly, aby se zorientovala v komplikovaných vztazích na pracovišti. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7 Přiřadte k jednotlivým charakteristikám (7.1–7.4) příslušného spisovatele (A–F).

(Každého spisovatele z nabídky A–F můžete přiřadit pouze jednou.)

- 7.1 Spisovatel, jenž zásadně ovlivnil moderní světovou poezii, ve své tvorbě propojoval kubismus a futurismus, využíval principu asociací a vynechával interpunkci. Známa je jeho polytematická báseň a kaligramy. _____
- 7.2 Laureát Nobelovy ceny za literaturu je čelným představitelem absurdního dramatu. V jeho tvorbě nalezneme téma odcizení, motivy se stereotypně opakují, jazyk ztrácí svou komunikační funkci. Protagonisté jedné jeho slavné hry marně čekají na kohosi, kdo nikdy nepřijde. _____
- 7.3 Pro tvorbu tohoto představitele pražské německé literatury je příznačný fantaskní svět, marný boj proti byrokracii, téma provinění či specifická jména postav (např. Josef K.). Jedno dílo tohoto spisovatele zachycuje duševní pochody postavy, která se proměnila v obří hmyz, a změny v chování ostatních členů rodiny. _____
- 7.4 Jedním z témat tohoto spisovatele je 1. světová válka, v níž sám bojoval. Kvůli svým pacifistickým postojům byl nacisty prohlášen za nepřítele a zbaven německého občanství. Světoznámý je jeho román o studentech, kteří se pod vlivem propagandy dobrovolně přihlásí do armády a po výcviku plném šikany se účastní zákopových bojů. _____

(D. Jakubíček, Literatura v souvislostech 3, 4, upraveno)

- A) Franz Kafka
- B) Samuel Beckett
- C) Ernest Hemingway
- D) Guillaume Apollinaire
- E) Erich Maria Remarque
- F) Gabriel García Márquez

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 8

TEXT 1

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Potápěli se v Rudém moři. | 6. Psal recenzi na knihu Sestra. |
| 2. Můj bratr Ivan se dnes oženil. | 7. Premiér čekal na stanovisko Hradu. |
| 3. Toho nového Viewegha jsem nečetl. | 8. Největším řeckým ostrovem je Kréta. |
| 4. V létě pojedeme do Londýna. | 9. Na oslavu přišli i manželé Landovi. |
| 5. Ředitel Kubát se všem omluvil. | 10. V restauraci potkal zpěváka Stinga. |

(CZVV)

TEXT 2

Příklady vět typu A:

- *Tento obraz namaloval Picasso.* – přímo sdělujeme, kdo obraz namaloval;
- *Sousedé Novákovi se odstěhovali.* – přímo sdělujeme, kteří sousedé se odstěhovali.

Příklady vět typu B:

- *Otec si dal do pracovny Picassa.* – pomocí metonymie¹ sdělujeme, že otec si dal do pracovny obraz, který namaloval Picasso;
- *Sousedé Novákovi včera vyhořeli.* – pomocí metonymie sdělujeme, že včera vyhořel dům Novákových.

¹ Metonymie – přenesení pojmenování na základě věcné souvislosti.

Pozn. Příklady vět typu A i typu B jsou zde zapsány kurzivou.

(CZVV)

max. 2 body

8 Najděte v TEXTU 1 dvě věty typu B a napište jejich čísla.

Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova či jakékoli číslice, které nevyhovují zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

1 bod

9 Ve které z následujících možností je správně zapsána interpunkce?

- A) V hlubokém lese žili mírumilovní elfové, nedaleké jeskyně byly, ale obývané nepřátelskými obry.
- B) Nabijte pušky i děla, a jakmile na obzoru zahlédnete skupinu černých jezdců na koních, začněte ihned střílet.
- C) Během cest ho překvapilo hned několik věcí zejména skromnost, pohostinnost a ochota vesničanů, žijících v podhradí.
- D) Po několika prohraných bitvách se princezna rozhodla, vzít osud svého válkou zbídačeného království, do vlastních rukou.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 10–14

(1) V domě panoval zmatek. Celá rodina Hedbávných se chystala na Židovské pece, kde se dnes bude konat veřejná poprava tuplovaného vraha Václava Fialy. Komisař Durman se moudře rozhodl zůstat doma. Popravy jej nudily svou předvídatelností.

(2) Jakmile kočár odvázející Libušku a její rodiče zmizel z dohledu, komisař usedl do měkkého čalouněného křesla svého budoucího tchána a nalil si z jeho bohatých zásob drahý koňak. Náhle se komisaře zmocnil podivný neklid. Otevřel tedy svou velkou bednu plnou převleků, chvíli přemýšlel a pak radostně luskl prsty. Když na Židovské pece, tak stylově! Svižně se přestrojil za rabína a šouravým krokem se vydal na cestu.

(3) Zdálo se, že se u popraviště sešlo půl Prahy. Když Durman dorazil do cíle, kat právě utahoval vzpouzejícímu se Fialovi oprátku kolem krku, pak zatáhl za páku propadliště, odsouzenec si zatančil ve vzduchu a bylo po všem. Tělo odřízli, naložili na káru a odvezli.

(4) Jenže pak se všech šedesát tisíc očí chtivě upřelo na zbytek provazu, houpající se ve vánku. Lidé totiž věří, že provaz z oběšence nosí štěstí. Dav proto zešílel a začal **se** sám **se** sebou rvát. Komisař se snažil zorientovat, dělo se však příliš mnoho věcí. Tlačence kolem oběšencova provazu zhoustla a roztočila se jako vír nad výlevkou. Nešťastníkům nasátým do jeho středu začaly pod tlakem lidských mas prskat kosti. Provaz každou chvíli držel někdo jiný, ale štěstí nepřinesl nikomu, protože ***** ,kdo se ho dotkl, ostatní ušlapali.

Konečně komisař spatřil Hedbávné. Uprostřed mely se tiskli k sobě a zatím odolávali náporu lidu jako bárka na rozbouřeném moři. Zdálo se však, že je vlny davu brzy uchvátí.

(P. Stančík, Mlýn na mumie, upraveno)

max. 2 body

10 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N).

	A	N
10.1 Komisař Durman se dostal na Židovské pece dříve, než odsouzený vrah Václav Fiala zemřel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.2 Mezi Durmanem a Hedbávnými byly příbuzenské vztahy, neboť komisař se do této rodiny přiženil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.3 Chování davu po popravě Václava Fialy souviselo s pověrou týkající se provazu, na němž byl oběšen člověk.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.4 Komisař Durman se natolik zdržel výběrem vhodného převleku, že zmeškal odjezd Hedbávných a musel jít na popraviště pěšky.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 2 body

11 Vypište z druhé části výchozího textu dvě přídavná jména, která obsahují předponu.

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

1 bod

12 Které z následujících tvrzení o slovech „se“ tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?

- A) Obě tato slova jsou v textu předložkou.
- B) Pouze první slovo je v textu předložkou.
- C) Pouze druhé slovo je v textu předložkou.
- D) Ani jedno z těchto slov není v textu předložkou.

13 Které z následujících tvrzení odpovídá čtvrté části výchozího textu?

- A) Dění na Židovských pecích je pomocí obrazných pojmenování připodobňováno k vodě, tedy k jednomu ze živlů.
- B) Dění na Židovských pecích je pomocí obrazných pojmenování připodobňováno ke dvěma živlům, z nichž dominantní je oheň.
- C) Dění na Židovských pecích je popisováno pomocí termínů souvisejících s vodou, tedy jedním ze živlů, obrazná pojmenování v této části textu nejsou.
- D) Dění na Židovských pecích je popisováno pomocí termínů souvisejících s dvěma živly, z nichž dominantní je oheň, obrazná pojmenování v této části textu nejsou.

1 bod

14 Který z následujících výrazů patří na vynechané místo (*****) ve výchozím textu?

(Po doplnění výrazu musí být dané souvětí spisovné a syntakticky správné.)

- A) každý
- B) kdokoli
- C) každého
- D) komukoli

3 body

15 Seřadte jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost.

A) Bude v ní celý den sedět, zírat oknem a dělat si poznámky, co se za těch osm hodin její služby stalo. Vidíte jí na obličeji, jak se na to těší, jak je spokojená.

B) Proklouzne vstupníma dveřma na oddělení a hned za sebou zamkne. Koukám, jak se jí po naleštěné oceli plazí prsty. Nese si svou proutěnou kabelu s opletým uchem. Má ji všechny ty roky, co jsem tady.

C) Usměju se na ni a pak zavřu oči. Slyším ve své tmě, jak její gumové podpatky pleskají o dlaždičky. Když zas oči otevřu, už je na konci chodby a zahýbá do skleněné kukaně sesterny.

D) Šúruju kousek ode dveří oddělení, když do nich z druhé strany vrazí klíč. Podle toho, jak zámek přilne ke klíči, poznávám, že je to Velká sestra.

E) Je řídce pletená, takže vidím dovnitř. Nejsou tam žádný šminky, žádný ženský serepetičky, ale tisíce součástek, který chce ve službě použít. Když Velká sestra prochází kolem mě, kývne na pozdrav.

(K. Kesey, Vyhodíme ho z kola ven, upraveno)

15.1 _____

15.2 _____

15.3 _____

15.4 _____

15.5 _____

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 16–21

TEXT 1

Slovo *charisma* pochází z řečtiny, jeho původní význam je *obdarování, projev přízně*. Ve středověku se toto slovo používalo hlavně v náboženském smyslu: charisma bylo vnímáno jako mimořádný dar od Boha. Sociolog Max Weber (1864–1920) chápal charisma jako „určitou kvalitu, jež odlišuje jedince od ostatních a díky níž se mu dostává zacházení, jako by byl obdařen zcela jedinečnými schopnostmi“. Přestože se dlouho soudilo, že charisma je vrozené, řada výzkumů z posledních let tento názor vyvrací.

Americká spisovatelka a lektorka Olivia Fox Cabaneová například tvrdí, že zvládnutím různých technik se charismatickým člověkem může stát každý. Podle Cabaneové se charisma skládá ze tří základních složek: přítomnosti (člověk je plně mentálně přítomen), síly (člověk vyzařuje sebedůvěru) a vřelosti (člověk působí dojmem, že mu na ostatních záleží, a oni mu to věří). Málokterý charismatický člověk dosáhne úplně ●●●● všech tří složek, většinou některá převažuje, zastoupeny však musí být všechny.

Cabaneová ***** s oblibou uvádí případ Stevea Jobse. Kdo by nepodlehli kouzlu vizionáře představující v černém roláku převratné vynálezy? Ale **divák**, který zhlédne první Jobsovy prezentace z osmdesátých let, uvidí bázlivého **mladíka**, jenž neví, kam s očima. Jobs se zkrátka k charismatu propracoval.

Těm, kteří charismatictí nejsou, ale chtěli by být, Cabaneová radí: „Dívejte se jako milenec, stůjte jako gorila, mluvte jako **kazatel**.“ Její doporučení, s nimiž čtenáře podrobněji seznamuje ve svém bestselleru *Charisma mýtů zbavené*, nejsou přitom nijak ●●●●, jsou totiž převzatá z osvědčených terapeutických technik. O Oliviiny služby je ale takový zájem, že lektorka může za své konzultace požadovat až tisíce dolarů.

(Respekt 48/2016, upraveno)

TEXT 2

Jména činitelská pojmenovávají osoby na základě činnosti, kterou tyto osoby vykonávají; jsou tedy odvozena od slovesných základů.

(Příruční mluvnice češtiny, upraveno)

max. 2 body

16 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), či nikoli (N).

	A	N
16.1 Slovo <i>charisma</i> mělo v řečtině původně jiný význam než <i>obdarování, projev přízně</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.2 Cabaneová začala v osmdesátých letech minulého století poskytovat konzultace Steveu Jobsovi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.3 Od středověku až do roku 1864 převažoval ve společnosti názor, že charisma je mimořádný dar od Boha.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.4 Jedna ze tří základních složek charismatu, které rozlišuje Cabaneová, se týká schopnosti charismatického člověka plně důvěřovat ostatním lidem.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

17 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

- A) Všechna tři slova jsou jména činitelská.
- B) Pouze slova *divák* a *mladík* jsou jména činitelská.
- C) Pouze slova *mladík* a *kazatel* jsou jména činitelská.
- D) Pouze slova *divák* a *kazatel* jsou jména činitelská.

1 bod

18 Která z následujících možností patří na vynechané místo (***) ve třetím odstavci TEXTU 1?**

(Správné řešení musí odpovídat kontextu TEXTU 1.)

- A) jako důkaz vyvracející její tezi, že charisma je výhradně vrozené,
- B) jako důkaz potvrzující její tezi, že charisma je výhradně vrozené,
- C) jako důkaz vyvracející její tezi, že charisma je soubor osvojených dovedností,
- D) jako důkaz potvrzující její tezi, že charisma je soubor osvojených dovedností,

1 bod

19 Na každé ze dvou vynechaných míst (●●●●) v TEXTU 1 patří jedno slovo. Ve které z následujících možností jsou uvedena obě tato slova v pořadí odpovídajícím TEXTU 1?

(Význam slov ve správném řešení musí odpovídat kontextu TEXTU 1.)

- A) harmonie – originální
- B) harmonie – adekvátní
- C) disproporce – originální
- D) disproporce – adekvátní

1 bod

20 Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytuje chybně užitý tvar slova?

- A) jako by byl obdařen zcela jedinečnými schopnostmi
- B) lektorka může za své konzultace požadovat až tisíce dolarů
- C) zvládnutím různých technik se charismatickým člověkem může stát každý
- D) kdo by nepodlehl kouzlu vizionáře představující v černém roláku převratné vynálezy

1 bod

21 Tvzení: Spojku *přestože*, která se nachází v souvětí podtrženém v TEXTU 1, lze nahradit např. —, význam daného souvětí přitom zůstane zachován.

Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (—) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?

- A) spojkou *ačkoli* nebo spojkou *protože*
- B) spojkou *ačkoli* nebo spojkou *třebaže*
- C) spojkou *jelikož* nebo spojkou *protože*
- D) spojkou *jelikož* nebo spojkou *třebaže*

1 bod

22 Které z následujících souvětí je zapsáno pravopisně správně?

- A) Sebemenší konflikt ho vyvedl z rovnováhy, vtom byla jeho slabina.
- B) Všechna světla v hale náhle zhasla, poté ucítila na krku chladnou ocel.
- C) Hned poté jejich hádce si uvědomil, že se mu musí co nejdříve omluvit.
- D) Když vtom dokumentu nečekaně našla i své jméno, dostala hrozný strach.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 23–27

Ranně gotický hrad Bezděz nechal vybudovat Přemysl Otakar II. ve 13. století, nejspíše v 60. letech. Když král zemřel, stal se Bezděz **dočasným** vězením pro ovdovělou královnu Kunhutu a Přemyslova malého syna Václava. Následník trůnu však v zajetí údajně nestrádal.

V období Husitství byl nedobitý hrad důležitou oporou pro katolickou církev. V 17. století se na krátkou dobu stal majitelem Bezdězu Albrecht z Valdštejna. Svůj smělý plán, tedy přestavět hrad na barokní pevnost, však vojevůdce nikdy neuskutečnil. Po třicetileté válce se Bezděz proměnil v klášter. Když byl klášter zrušen, jeho vybavení se rozprodalo a hrad začal chátrat. Počátkem 19. století byl už Bezděz zříceninou.

Zbytky starobylého sídla byly často inspirací pro umělce. Zřícenina Bezdězu i jezero v její **blízkosti** inspirovaly třeba českého spisovatele *****. Jeho básnická skladba ●●●●, v níž pomíjivost člověka kontrastuje s věčnou krásou přírody, je považována za vrchol českého romantismu. Tragický osud loupežníka Viléma, zachycený v tomto díle, upoutá i dnešní čtenáře.

Bezděz je také spojen s mnoha pověstmi. Jedna z nich vypráví o tom, proč byla hradní kaple zasvěcena sv. Michaelovi, přemožiteli ďábla. Lidé se prý takto zbavili čertů, kteří se zjevovali na cimbuří a stěžovali všem život.

(P. David; V. Soukup, *Hrady, zámky a tvrze*; www.hrad-bezdez.eu, upraveno)

max. 2 body

23

23.1 Napište příjmení spisovatele (1810–1836), které patří na první vynechané místo (***) ve výchozím textu.**

23.2 Napište název díla, který patří na druhé vynechané místo (●●●●) ve výchozím textu.

1 bod

24 Která z následujících informací je ve výchozím textu předkládána čtenářům jako nepodložená?

- A) informace, že hrad Bezděz nechal ve 13. století vystavět král Přemysl Otakar II.
- B) informace, že syn Přemysla Otakara II. během doby, kdy byl vězněn na Bezdězu, nijak netrpěl
- C) informace, že vojevůdce Albrecht z Valdštejna zamýšlel přestavět hrad Bezděz na barokní pevnost
- D) informace, že existuje pověst vyprávějící o tom, proč byla hradní kaple na Bezdězu zasvěcena sv. Michaelovi

1 bod

25 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Slova *dočasný* a *blízkost* pocházejí z výchozího textu a jsou v něm vyznačena tučně.)

- A) Slova *dočasný* a *trvalý* nejsou v kontextu výchozího textu antonymy, totéž platí i pro dvojici slov *blízkost* – *vzdálenost*.
- B) Slova *dočasný* a *trvalý* jsou v kontextu výchozího textu antonymy, totéž platí i pro dvojici slov *blízkost* – *vzdálenost*.
- C) Slova *dočasný* a *trvalý* nejsou v kontextu výchozího textu antonymy, slova *blízkost* a *vzdálenost* však v kontextu tohoto textu antonymy jsou.
- D) Slova *dočasný* a *trvalý* jsou v kontextu výchozího textu antonymy, slova *blízkost* a *vzdálenost* však v kontextu tohoto textu antonymy nejsou.

26 Které z následujících slov je ve výchozím textu součástí přísudku jmenného se sponou?

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu podtržena.)

- A) oporou
- B) klášter
- C) počátkem
- D) zbytky

max. 4 body**27 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

Slova *Kunhuta*, *Valdštejn*, *třicetiletá* a *Michael* jsou zapsána správně. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

max. 3 body**28 Přiřadte k jednotlivým větám (28.1–28.3) odpovídající tvrzení (A–E).**

(Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit pouze jednou.)

28.1 Do ničeho podobného mě rodiče nikdy v životě nenutili. _____

28.2 Bez těchto hodných lidí z jejího okolí bych byl dávno ztracen. _____

28.3 Za své pokroky v angličtině jsem vděčil především výborné učitelce. _____

- A) V této větě se vyskytuje pouze jedno zájmeno a to je užito v 2. pádě.
- B) V této větě se vyskytuje pouze jedno zájmeno a to je užito ve 4. pádě.
- C) V této větě se vyskytují dvě zájmena, obě jsou užita v 2. pádě.
- D) V této větě se vyskytují dvě zájmena, obě jsou užita ve 4. pádě.
- E) V této větě se vyskytují dvě zájmena: jedno je užito v 2. pádě, jedno je užito ve 4. pádě.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 29–32

- | | |
|--|--|
| <p>(1) Jsem jak ten přišlápnutý štír,
jenž umírá na vlastní jedy,
a plachý jsem jak netopýr,
jak žil bych mezi lidojedy.
Mé dny jsou Popelečné středy,
potácím se v nich se vztekem.
Zakleji si. Dnes naposledy,
a budu jiným člověkem.</p> <p>(2) V hlavě mám učiněný vír.
Vyhublý, popelavě šedý
a páchnoucí jak starý sýr
sedávám s nemytými dědy.
Ach, kašlu na ně, na koledy!
Až nakrmím se beefsteakem,
podniknu honbu na medvědy
a budu jiným člověkem.</p> | <p>(3) Až dám si zastříhnouti knír,
až zahojí se moje vředy,
budu mít v srdci klid a mír,
budu vás míti za sousedy.
Budu k vám chodit na obědy
– pán s vyžehleným oblekem –,
budem se příti o náhledy
a budu jiným člověkem.</p> <p>(4) <i>Poslání:</i>
Kdypak už přestanu být bledý?
Až budu spáti na měkkém?
Mé nářky rozplynou se s ledy
a budu jiným člověkem.</p> |
|--|--|
- (báseň V. Nezvala)

max. 2 body

29

29.1 Vypište z výchozího textu přídavné jméno, které má v textu význam *vytvořený před delší dobou, vzniklý před delší dobou*.

29.2 Vypište z výchozího textu synonymum slovesa *hádat se*.

1 bod

30 Které z následujících tvrzení neodpovídá výchozímu textu?

- A) Lyrický subjekt si představuje svou budoucnost.
- B) Lyrický subjekt se přirovnává k umírajícímu štírovi.
- C) Lyrický subjekt se zmiňuje o svém fyzickém vzhledu.
- D) Lyrický subjekt si odmítá přiznat své četné nedostatky.

1 bod

31 Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?

- A) První tři sloky mají shodné rýmové schéma, poslední verš první sloky se refrénovitě opakuje v každé další sloce včetně závěrečného poslání.
- B) První tři sloky nemají shodné rýmové schéma, poslední verš první sloky se refrénovitě opakuje v každé další sloce včetně závěrečného poslání.
- C) První tři sloky mají shodné rýmové schéma, v závěrečném poslání se vyskytuje apostrofa (oslovení nepřítomné osoby, věci či abstraktní skutečnosti).
- D) První tři sloky nemají shodné rýmové schéma, v závěrečném poslání se vyskytuje apostrofa (oslovení nepřítomné osoby, věci či abstraktní skutečnosti).

1 bod

32 Které z následujících tvrzení o Vítězslavu Nezvalovi je pravdivé?

- A) Byl jedním z čelných představitelů českého surrealismu.
- B) Častým tématem jeho děl je kritika komunistického režimu.
- C) V jeho tvorbě jsou dominantní dramata, básně psal pouze výjimečně.
- D) Napsal alespoň jedno dílo v době, kdy tvořila spisovatelka Božena Němcová.

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.